

آذار سنة ١٩٣١

شوال سنة ١٣٤٩

إن الأمم الخليفة بالحرية في استطاعتها أن تتحمل الآلام والأهوال والخطوب حتى تصل إلى استقلالها . وإن الأمم التي تريد الحياة كبرى يجب أن تربيها المصائب وتهذبها النوائب .
لقد وعدتم السوريين بالاستقلال فحملتم إليهم الاستعباد . (بوانكاره)
(غمبتا)

ذكرى الثامن من آذار

إن كانت الذكرى تثير الأسى لا تذكرى الماضي ولا تحزنى

ذكرى الثامن من آذار أو ذكرى إعلان استقلال سورية بحدودها الطبيعية ، ذكرى تبعث السرور والحزن في وقت واحد ، تبعث السرور لأن الاستقلال أمنية كل وطني حر يجب أمته ووطنه وبلاده ، وتبعث الحزن لأنها كانت حلما من الأحلام ما لبثت أن تبددت ولم يبقَ منها سوى ذلك الأثر الجارح .

وقد اصطلح السوريون «عدا لبنان طبعاً» على الاحتفال بهذا اليوم احتفالاً به بعض السلوى والأمل في المستقبل القريب أو البعيد .

فليكن السوريون أقوياء بنفوسهم ومالهم وصناعاتهم وتضامنهم ووطنيتهم وعلومهم وما الاستقلال يومئذ عنهم ببعيد .

التنويم المغناطيسي

التنويم المغناطيسي وإن كان يعده الكثيرون من خوارق العادات ، ويلحقونه بعلم الغيب والمعجزات ، فهو لم يكن ابن يومه ، ولا من مخترعات هذا العصر الحاضر وإنما عرفه العرب والكلدانيون والمصريون من قبلهم لكن بشكل غير شكله الحاضر

أما تنظيم هذا العلم وجعله من العلوم الحديثة فقد كان سنة ١٧٧٥ وذلك من طبيب الماني إسمه الدكتور (مسمر) لكن الطبيب الإنكليزي (جس برید) سنة ١٨٤٠ وفق للسیر به سیرا علميا

التنويم على ثلاثة اقسام : فالقسم الأول منه يطلق عليه حالة (الكاتالبا) وفي هذه الحالة يفقد المنوّم (المنفعل) إحساسه وتبطل فيه اعمال الشعور ويظل شاخص العين تلوح على محياه علائم ما يشاء الفاعل تلقينه من رضاء أو غضب وحب أو كراهية

والقسم الثاني حالة (الليثارجيا) وهي التي تعقب الحالة الأولى وفيها تطبق عين النائمة ويفقد الشعور فقدانا تاما إلا انه يرى ويسمع بمعزل من الحواس ويحجب على كل ما يسأل عنه ويفعل ما يأمره به منومه فيكتب ويقرأ

والقسم الثالث حالة (الكارفويانس) وهذه درجات مختلفة آخرها حالة الانخفاف حيث ينطلق الروح من الجسم إلى درجة قصوى . ففي هذه الحالة يعرف النائمة نفسها معرفة تامة فإن كان مريضا رأى ما في جسمه من مرض ووصف ما فيه من علل وجاء بعد ذلك بالعلاجات الناجعة . وهو ايضا يشاهد أفعال الخلق واعمالهم ويسمع اقوالهم عن بعد وقرب فلا تحول دونه كثافة المادة أو حوائل الطبيعة . ثم هو ينبئ عن وقوع حوادث مستقبلية ويتكلم بكل لغة ويعيش في جو الارواح

فيجانسهم ويمتتع بهم ويتكلم بلغتهم ويصف حالهم وينقل احاديثهم (١)
قال الاستاذ (بيو) في كتابه المسمى (المخاطبات على المغنطيس الحيوي)
«النوم المغناطيسي يثبت وجود الروح وخلودها ويبرهن على إمكان اختلاط
ارواح متجردة عن المادة بأخرى لم تنزل مكتسبة بالمادة»

من ضمن عجائب النوم المغناطيسي التي تهدم قواعد الفيسيولوجيا هي فقد
المنوم للاحساس من كل شيء يصيبه من غير منومه فيمكنك ان تقطع جسمه
إربا إربا دون أن يتألم لذلك ولا أن يستيقظ

ومن ذلك ان الدكتورين الشهيرين (مارج) و(اسكيرول) اشتغلا بهذه المسألة
في مستشفى (سليترير) في فرنسا واثبتا عدم الحس عند المنومين بطريقة مذهشة
على رؤوس الأشهاد . ومن ضمن تجاربهما انهما أتيا بأربع أوقيات من محلول
النشادر المركز واشماه للمنوم بضع دقائق متوالية وجربا ذلك جملة مرات فلم
يشاهد ادنى اثر من ضجر أو ألم عنده ؛ فشك احد الدكاترة المنكرين في وجود
محلول النشادر المركز في الأثناء لدهشه من عدم تأثيره فاقرب من الاناء وشمه
فخر صريعا ميتا للحال (٢)

ومن ينوم التنويم المغناطيسي يتوصل لاستحضار الأرواح ، وقد تبين لجل
العلماء الذين اشتغلوا في هذه العلوم الروحية وجود الأرواح التي تبرهن ان هناك
خالقا وإن انكرها الكثيرون وعدوها من الخرافات وذلك لأن بعض المشتغلين
بهذه العلوم لا تخلو بعض أعمالهم من الشعوذة يستعينون بها على إغواء العامة
وتحصيل المال

وعلى كل حال فإن روح المنوم تصبح شفافة غير متعلقة بجسمه لذلك يجب
على كل ما يسأل عنه إذ إنها تتصل بأفكار السائل فتكشف ما يضره لكنها

(١) ملخص عن المقتطف ٦٩٨ ج ٢ ص ١٦٨ .

(٢) دائرة معارف وجدي م ١٠ ص ٤١٢ .

لا تعلم الغيب كما يزعمون ، فإن الدكتور سامون تنبأ بواسطة منومه عن أمور كثيرة لم تصح ولا يعلم الغيب إلا الله

نعم ، هو يعرف ضمير الشخص ، فقد ينبأ حاجة دقيقة في محل خفي جدا فيعرف مكانها لأنها قائمة في نفس الذي خباها وروح المنوم لأنها تجردت عن المادة تنفذ إلى خلايا الضمير

وهناك من اتصفوا بالذكاء والألمعية فقد يقرأون أفكار الشخص بمجرد النظر إليه وإن من يقرأ كتب العرب الأدبية وما كان يجري للعشاق من قراءة الأفكار حتى ان العاشق يعلم ما يجري على معشوقته من سرور وحزن ، بل وموت ، وكذلك شأنها = لا يستغرب ما يحصل من المنومين ، ومع ما في تلك الروايات من المبالغة فلا تخلو من الصحة ، وقد تكون أغلبها صحيحة إذا خرجت عما يرويه صاحب المستظرف منها ، مثل (فشقق شهقة ومات) كأن حياة المرء وموته تابع لإرادته

وما أدرانا ان يكشف العلم ويتوصل يوم ما من الأيام لحقيقة الروح وإن كانت الروح من أمر الله فتخف أو تتلاشى وطأة الملحدين ويرتاح العالم من مهاكتهم وتحلهم ويكون للدين الأثر الأسمى في هداية الناس وإرشادهم وسلوكهم الصراط المستقيم

وما الدين إلا ان تقام شرائع وتؤمن سبل بيننا وهضاب ومهما انكر المنكرون فلا نكران ان هناك غوامض لم يكتشفها العلم ولم يتوصل لحقيقتها العلماء الباحثون ، مما يدل ان وراء الأكمة ما وراءها وأنا مقبلون على عصر روحاني كما انغمسنا في هذا العصر بالمادة الصرفة التي تركت النفوس في ظلام من الشك ودجنة من اليأس حتى أدت بالكثيرين إلى الانتحار الممقوت سبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود

قراءة الأفكار *

إن هذه الصناعة مبهمة لأن غرضها كشف المخبئات والتنبؤ بالمغيبات . تتم هذه الصناعة بثلاثة أمور : أولاً الإيهام . ثانياً الحيل والحدق . ثالثاً قراءة الأفكار الحقيقية والتنويم المغناطيسي ومذهب الحاسيين

« صناعة الإيهام » : يشتغل بهذه الصناعة المشعوذون الذين يدعون بأنهم سحرة ويظهرون براعتهم أمام الجماهير في المقاهي والمحلات العامة . يتفق مشعوذان أحدهما يظهر أمام الجماهير على المسرح ليظهر براعته والآخر يجلس بين الناس دون أن يشعر به أحد وهذا يدعى الوسيط

يقول المشعوذ لأحد الحاضرين اكتب ما بدا لك على ورقة وأنا أعرفه بدون أن أراك تكتب . يأتي الوسيط ويرى ما كتب الرجل مدعياً أنه أحد الحاضرين الذين يودون معرفة حقيقة أمر المشعوذ . يكتب الرجل ما يبدو له ويضع الورقة المكتوبة في جيبه . عندئذ يبدأ المشعوذ بالتمتمة وإجراء حر كات مختلفة يفهم الوسيط هذه الحر كات ويحييه بحر كات تساعد على معرفة الكتابة التي كتبها الرجل دون أن يشعر به أحد . فالمشعوذ يوهم الناس أن التمتمة تعينه على معرفة الكتابة التي لم يرها والوسيط يوهم الناس أنه ينتقد أعمال المشعوذ وهو بالحقيقة يعينه على كشف ما غمض عليه بواسطة كلماته وإشاراته المختلفة التي قد اصطاح عليها مع المشعوذ ، لذلك دعيت هذه الطريقة صناعة الإيهام

« صناعة الحيل » : مشعوذ يوهم الناس أنه منوم مغناطيسي يقود معه وسيطاً . يصطلح المشعوذ والوسيط على لغة مخصوصة . يجلس الوسيط على الكرسي وتعصب عيناه . يأتي المشعوذ ويوهم الناس أنه ينوم الرجل تنويماً مغناطيسياً ثم يتقدم من أحد الحاضرين ويسأل الوسيط : (أتريد أن تخبرني ما في

يد هذا الشخص) فيجيب الوسيط على الفور خاتم ذهب لأن في اصطلاحهما كلمة (أتريد) معناها خاتم ذهب، وكلمة اعمل معروفا معناها ساعة فضة. فلو كان بيد الرجل ساعة فضة لقال للوسيط (اعمل معروفا خبرني ما في يد هذا الشخص) فيجيب على الفور ساعة فضة

ثم يتقدم من رجل آخر فيعطيه ورقة كتب عليها سنة ١٨٨٧ فيسأل الوسيط هذا السؤال (أتعرف التاريخ المكتوب على هذه الورقة) يتظاهر الوسيط انه يفكر بالأمر فيقول المشعوذ: ماذا، ألم تسمع، ألم تسمع، أجب. فيجيب الوسيط عندئذ ألف ومائتاة وسبعة وثمانون. وذلك لأنه بحسب اصطلاحهما كلمة (ماذا) تعني رقم واحد وكلمة (ألم تسمع) تعني رقم ثمانية وكلمة (أجب) تعني رقم سبعة

«الخدق»: بعض الناس يبههم الله خدقاً فائق الطبيعة فيعرفون أفكار الإنسان من شكله ويتنبأون عن ضميره بمجرد النظر إلى حر كاته وبعض هؤلاء الناس يدرسون علم النفس بائقان فيسمع الإنسان منهم نبوءات اشبه بالسحر مع انهم ليسوا سحرة

- ﴿٢٧٨﴾ قراءة الأفكار الحقيقية والتنويم المغناطيسي ﴿٢٧٩﴾ -

وهناك اشخاص يقرأون الأفكار حقيقة مستندين إلى قواعد علمية رجل يقرأ الأفكار قد تجول في مدن فرنسا ودعا نفسه باسم زامورا. ان هذا الرجل ذو اعصاب تأثرة وشخصية شاذة فائقة الطبيعة حضر زامورا يوماً إلى إحدى المدن ونزل في فندق كبير من فنادقها وأقام عدة حفلات في المقاهي لإظهار براعته. في يوم من الأيام أتاه رجل ليستشيره فأجابه زامورا قائلاً له: سرق لك من مدة وجيزة كيس مملوء بالدراهم وهو مصنوع من الصوف الخشن

عندئذ بادر الرجل واخبر رجال القضاء بالأمر فطلبوا زامورا لسراي الحكومة وطلبوا منه ان يدهم على السارق فذهب معهم إلى السجن وتفرس في وجوه المسجونين ثم نظر إلى رجل منهم وقال له (ألسنت انت سارق الكيس) ثم هرول في مشيه وخرج من السجن وتوجه لخارج المدينة فتبعه القضاة وأفراد الشرطة وبعض سكان المدينة ليتبينوا أمره ولم يلحقوا به إلا بصعوبة وتابع سيره إلى ان وصل إلى محل في بستان بجانب حائط فوقف وأمر الناس ان يحفروا في ذلك المحل فنفذوا أمره ، وما ان حفروا قليلا حتى عثروا على الكيس المذكور فدهشوا كثيرا لهذا الأمر لأن هذا الرجل لا يعرف تلك المدينة فكيف تمكن ان يمشي في طرقاتها ومنعطفاتها وخارج المدينة وبين البساتين وكيف اهتدى للكيس بعد ان عجز رجال القضاء وافراد الشرطة عن كشفه

وفي الأيام الأخيرة قد شاع علم التنويم المغناطيسي واخذ بعض الناس يتعلمونه ويجعلونه مهنة للارتزاق

لكل منوم وسيط : عندما ينام الوسيط يمكنه ان يتخيل أمام عينيه صور كل المسائل التي تعرض في ذهن المعلم المنوم . وهكذا يجري بين الاثنين مجرى شبيهاً بالمجاري التي بين مراكز التلغراف اللاسلكي

وأما حضرة الأب ش . ريشه فيدعي بأنه يحدث هذا المجرى بينه وبين شخص آخر صاح تماماً بدون ان يحتاج للتنويم المغناطيسي

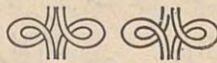
« طريقة الأب ريشه » : إن الأب ريشه هو من كبار علماء النفس وقد قضى مدة طويلة من عمره يشتغل بفن قراءة الأفكار . فهو الآن ينقل افكاره أو افكار غيره من الحضور لشخص ما بواسطة اشعة الخلايا الجسدية كما يدعي وبدون تنويم أو غيره من الأحوال غير الاعتيادية . ويسند الأب ريشه نظريته هذه إلى مذهب الحاسيين وهم القوم الذين يعتقدون ان الحس هو أصل الفهم ولا يمكن ان يدخل فكر من الأفكار إلى الفهم بدون ان يمر ويسجل بالحس .

لذلك يمكن إحداث مجرى بين إحساسات شخصين بعيدين عن بعضهما بعضاً .
فيمكن لأحدهما ان يتخيل افكار الآخر بعد ان ينبه إحساساته فتستقبل الافكار
وتنتقل صورها إلى الدماغ

ولكن هذه الخواص الحسية لا يملكها كل انسان ولا يملكها إلا النواذر من
البشر الذين يتمتعون بإحساسات فائقة الطبيعة . وهذه الحالة شبيهة بحالة الرؤيا
فبعض الناس لا يشاهدون الرؤيا إلا كل شهر أو شهرين والبعض الآخر يشاهدونها
كل ليلة . واني اعتقد ان الرجل الذي يشاهد الرؤيا كثيراً يكون ذا قابلية لدرس
فن قراءة الأفكار ، لأن كثرة مشاهدة الرؤيا تدل على كثرة تنبيه الخواص .

محمد أدب الزبير

صيда



اي لعينيك

ايقظتها عيونك السكرانه
قد قطعنا على الهنا ازمانه
ظامثات مدلة عريانه
الف معنى بعينك الحجلانه
من طلاه حياتي الظمانه
بالرجا ساكبا لديك حنانه
داعبته ودغدغت رمانه
ثلاث بروحك النشوانه
كيف يرجو معاين كفافه
واحلنا إلى الفنا ريعانه

من يوازي هواك يا لبانه
أيعيد الحبيب ذكرى وصال
أيعيد الحبيب ذكرى ليال
قام يدعو إلى هواك ويغري
اترامى على لماك اروى
والقواد الحفوق يطفح بشرا
ويد الصب فوق صدرك دلا
في سبيل الهوى ليالي نعيم
قد تقضت وما ارجي ما بآ
أي لعينيك قد اذبنا شبا

هاسم المؤمن

الجاهلية

معناها ، مدتها ، الحد الفاصل بينها وبين الإسلام

الجاهلية نسبة إلى الجاهل ، والجاهل هو الظاهر الجهل ، وفي الأساس هو
يجهل على قومه يتسافه عليهم ، وكان ذلك في الجاهلية الجاهلاء أي القديمة ، وفي
القاموس الجاهلاء تأكيد (في قولهم الجاهلية الجاهلاء)

والجاهلية بمعناها المراد اسم مستحدث بعد الإسلام ، ولم يكن العرب يعرفونه
بهذا المعنى وهو يطلق ، ويراد منه الزمن الذي مضى على الأمة العربية قبل
الإسلام . والوجه في إطلاقه على هذا ، إما للجهل بتفاصيل ذلك الزمن ، أو للضلالة
التي كان عليها العرب من الجهالة التي كانوا فيها قبل الإسلام

والقول الثاني هو الظاهر من كثرة إطلاقهم لفظ الجاهلية على ما يقابل عصر
الإسلام ، فكان معنى قولهم عصر الجاهلية وعصر الإسلام ، عصر الضلالة وعصر
الهدى ، وهو مراد المفسرين عند تفسيرهم قوله تعالى : أفحكم الجاهلية يبغون
إذا قالوا معناه أفحكم عبدة الأوثان يطلبون وهم أهل كتاب

وهذا المعنى على إطلاقه يشمل كل الزمن الذي عبد العرب فيه الأوثان أي
كل زمان ضلالتهم . وهذا الزمن غير معلوم أمدته على التحقيق ، وقد قال مؤرخو
العرب ان اول من أدخل عبادة الأوثان إلى مكة هو عمرو بن لحي الخزاعي بل
قيل انه هو أول من ادخلها الجزيرة العربية جاء بها من الشام لما ذهب يستحم
بمياهها المعدنية . والظاهر ان عمراً هذا ان لم يكن شخصاً اسطورياً لم يكن زمنه
بعيدا عن الهجرة بأكثر من اربعة قرون ولا قريبا اكثر من قرنين حيث بدأ
العرب يجمع شملهم ولم شعثهم

قلنا ان هذا المعنى على اطلاقه يشمل كل زمن الضلالة عند العرب ، ولكن المؤلف المتعارف بين أهل الأخبار وحمل التاريخ العربي ان اطلاقه يكاد لا يتجاوز أواخر المائة الثانية قبل الهجرة النبوية

قال ابن خالويه : ان هذا اللفظ (الجاهلية) حدث في الإسلام للزمن الذي سبق البعثة النبوية

وقد اصطلح اصحاب السير على ان يطلقوا اسم الجاهلي على من لم يدرك الإسلام ، والإسلامي على من نشأ بعد الجاهلية والمخضرم على من ادركها والجاهلي القديم على من كان قبل البعثة بخمسين سنة فما فوق ، ومع هذا فلم يتفقوا على تحديد الحد الفاصل بين الجاهلية والإسلام بعينه . فقال بعضهم الحد هو البعثة النبوية ، وقال آخرون هو فتح مكة وقال غيرهم هو الهجرة النبوية . ويصح ان يكون أرجح الأقوال فتح مكة ، لأن بفتح مكة اظهر الله الإسلام وعلمت كلمته وكسرت شوكة الشرك وحطمت اصنام العرب وطهر البيت الحرام منها وهتف المؤذن فوق اقدس مكان عند العرب كلهم اجمعين بكلمة الشهادة ودخل الناس في دين الله افواجا وقضى فيه النبي (ص) على الوثنية في بلاد العرب فيوم الفتح هو آخر عهد العرب بالأوثان فهو الأولى بأن يكون الحد الفاصل بين الجاهلية والإسلام وأما تحديد اول الجاهلية فلا سبيل إليه إلا بالحدس المبني على ما يمكن اخذه من تضاعيف كلام اهل السير والأئمة ونقله الأخبار

وإذا كان الظاهر من كلام اكثر الباحثين انه لا يتجاوز مائتي سنة قبل الإسلام ، فقد يظهر من بعضهم انه مائة وعشرون عاما

ذكر الشريف المرتضى علم الهدى في اماليه عند كلامه على المعمرين ان الربيع بن ضبع الفزاري احد معمرى العرب ، اجاب عبد الملك بن مروان على سؤاله عن تفصيل مدة عمره بأنه عاش مائتي سنة في فترة عيسى ومائة وعشرين سنة في أيام الجاهلية وستين سنة في الإسلام ثم قال المرتضى « ان كان هذا الخبر

فيشبهه ان يكون سوءا لعبد الملك له انما كان في ايام غفلته (قبل خلافته) لا ايام ولايته لأن عبد الملك ولي سنة ٦٥ من الهجرة فإن كان صحيحا فلا بد مما ذكرناه»
هذا كلام المرتضى

ونحن لا ننظر إلى هذا الخبر من حيث صحته وسقمه ، فقد شك فيه المرتضى ايضا وعندي دليل اوضح على الخطأ فيه . وانما ننظر إليه من حيث ان المرتضى وهو الإمام المعروف الثبت والعلم الشامخ من اعلام العربية ومن اشهر الباحثين بين الأئمة ، خصّ اعتراضه بالمدة التي عاش فيها الربيع في الإسلام ، أما مدة عيشه في الجاهلية فلم يعترض عليها بل هو في الظاهر تسليم منه بأن مدة الجاهلية هي هذا الزمن الواقع بين ما سماه فترة عيسى والإسلام الذي سماه الجاهلية وجعله مائة وعشرين سنة ، ولم ينفها المرتضى أو لم يرتب فيها على الأقل فهو من المسامحين بها ، بل يدل على أن ذلك كان معروفا في زمانه ، أما دليلي على الخطأ في قول الربيع وهو متعلق بأنه عاش مائتي سنة في فترة عيسى ، فأليك هو من شعره الذي ذكره المرتضى في اخبار الربيع

ها أنا ذا آمل الخلود وقد ادرك عقلي ومولدي حجرا
أبا امرئ القيس هل سمعت به هيهات هيهات طال ذا عمرا

يقول الربيع ان عقله ومولده ادركا حجرا ابا امرئ القيس ، وهو حجر بن عمرو الكندي ومعنى ادراك عقله ومولده له انه ولد وعقل في ايامه ؛ ولا ريب ان ابنه امرأ القيس الذي كان طرده لسوء سيرته وقبح مسلكه ولتشبيهه بالنساء ، وكان يوم قتل ابوه في دمون - كذلك ادرك مولده وعقله اياه حجراً كالربيع وامرأ القيس ولد سنة ٥٠٠ للمسيح كما هو معروف ، فيكون مولد الربيع اذاً حوالي مفتتح القرن السادس الميلادي ، فيكون ليس بمدرك ما زعم من هذه المدة التي سبقت الجاهلية وسماها فترة عيسى

أما قول المرتضى ان قوله ستين سنة في الإسلام (أي بعد الجاهلية كما هو ظاهر من نسق الحديث) انما كان قبل ولاية عبد الملك للخلافة لأنه تولاها سنة ٦٥ فهو مبني على آخر ايام الجاهلية عام الهجرة النبوية لا فتح مكة
أما على القول بأنه عام الفتح فلا حاجة إلى تعليل المرتضى لأن فتح مكة بعد الهجرة بعشر سنين كما لا يخفى

أحمد رضا

عضو المجمع العلمي العربي في دمشق

— ﴿بقية الدموع﴾ —

امربع انسي ومهد الصبا على البعد حيت من مربع

إلام اذهب (فؤادي) جوى	وافي الدموع على الأربع
إذا كان يجدي بكاء (الغريب)	فهاك البقية من ادمعي
وما الشعر الا دموع غدت	تصعد عن قلبي المجمع
وما نفعي ان بعثت الدمو	ع قواف على المقفر البلقم
يجدد وجدى ذكر الحمى	فردد صداه على مسمعي
فما كاذب يدعي حبه	كصادق حب ولا يدعي
ليالي انسي في (عامل)	برغم (الليالي) الا فارجمي
إذا القلب عاوده ذكرها	اشد يدي على اضلعي
وكم موقف لي عند الحمى	اهيب به منشدا لو يعي
اغني (الطيور) بألحانها	نشيد الهوى . فتغني معي
واترع كاسي من خمرة	فتحسوه من كاسي المترع
اندمان بوئي هجرت الطلى	وازمعت بينا ولم تزمعي
وحطمت كأسى فإن شئت لي	رجوعا لأيامها ارجمي

فنى الجبل

الكشافة في الإسلام

١

الكشافة : جمع الكشاف كاللعباءة جمع لعاب والمارة جمع مارت ، واعمال الكشافة هي الكشف وغيره لكن اقتصر في التسمية على المهم وهو الكشف ، وهذا المذهب الحيوي نشأ بين المذاهب في مبتدأ القرن العشرين ، وذلك ان (البوير) لما حاصروا (مفكنج) إحدى بلاد (ترنسفال) من افريقية وكان قائد حاميتها اللورد (ادوارد سسل) رأى هذا اللورد ان الحامية ألف رجل ولم يتدرب منهم على العسكرية إلا سبعمائة فقط (١) . وان ذلك لا يكفي للدفاع ولا سيما وأن من هؤلاء من كان يشتغل في ما وراء خط القتال ، ففكر في ان يجد طريقة تمكنه من وضع كل المتدربين في خط القتال وتفويض اعمالهم إلى غيرهم فأخذ يجمع (الفتيان) فألف منهم طائفة ألبسها لباس العسكر وجعلها تشتغل في نقل الرسائل والأسرار والتعاريف وغيرها ، فلما رأى ذلك الجنرال السير (روبرت بادن باول) وكان قائد الجيوش العام تذكر اعمال (طومسون ستون) مدير غابات (كندا) الذي جمع لفيفا من ابناء الموظفين واخذ يدرّبهم في الغابات والأجام على طرق الكشف وعلى النظام في الأعمال وكيفية القيام بها ويعودهم المعيشة في البراح والخلاء وينشطهم ويعلمهم الإقدام والجرأة والشجاعة ويصلح اخلاقهم ويهذب عاداتهم ويبغض إليهم الإيدخان بالتبغ وتعاطي الخمر

(١) قال اسعد خليل داغر في صفحة ٤٣ من التذكرة - ويكثرون من استعمال فقط بعد ادوات الاستثناء والأفعال التي تفيد معنى الحصر فزيادة فقط في مثل هذه الأمثلة حشولا فائدة له - قلنا ذلك نوع من التأكيد . قال مؤلف مختار الصحاح في مادة - ص ح ب - لم يجمع فاعل على فعالة الا هذا الحرف فقط - واستعمل فقط بعد - الا - فكيف يمنع الجامدون التوكيد ؟

أجل تذكر السر (روبرت بادن باول) تلك الأعمال لأنه كان إذ ذاك في أميركة الشمالية ، ونظر فيها نظرة المتدبر المدير ، فاستبان له مزاياها الجليلة ومقاصدها النبيلة وفوائدها العظيمة واستهتر بها وشغف فهب ينشر هذا المذهب ويثبت أركانه بين الناس بوضع القوانين والنظم له ورتبها الترتيب الذي يسير عليه الكشف الآن ويقتديه الكشافة وصار مذهباً عظيم القمم واسع المحجة فسلكه الناس في التربية والتهذيب بحماسة وشوق واتبعه أكثر أهل البلاد المتعدنة والمستعبدة

« الفتوة والفتيان »

وهذا المذهب الحيوي نشأ مثله بعد ظهور الإسلام لتهديب الأخلاق ونعش النفوس والإغراء بالشجاعة وبث الإخاء بين الناس والدعوة إلى الفضائل والتجافي عن الرذائل ، ويعرف عند المسلمين بـ (الفتوة) وأصحابها يسمون (الفتيان) جمع فتى فالفتوة هي استجماع النعوت الكريمة والأخلاق القوية والطباع السليمة والجرأة والسخاء والكرم في صاحبها (الفتى)

قال الشريف الجرجاني في التعريفات والفتوة في اللغة : السخاء والكرم ، وفي اصطلاح أهل الحقيقة : هي أن تؤثر الخلق على نفسك بالدنيا والآخرة) وقال ابن عربي : (الفتوة) الصفح عن عثرات الأخوان (١) وقال عبد الحميد بن أبي الحديد في (٣ : ٧١) من الشرح في أحوال العارفين بالله تعالى (ومنها الفتوة ، قال سبحانه مخبراً عن أصحاب الأصنام : قالوا سمعنا فتى يذكرهم يقال له إبراهيم ؛ وقال تعالى في أصحاب الكهف إنهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى ، وقد اختلفوا في التعبير عن الفتوة ما هي ؟ قال بعضهم : الفتوة أن لا ترى لنفسك فضلاً على غيرك ، وقال بعضهم : الفتوة الصفح عن عثرات الإخوان وقال الحارث المحاسبي : الفتوة أن تنصف ولا تنصف ، وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل : سئل أبي عن الفتوة فقال : ترك ما تهوى لما تخشى

وقيل الفتوة ألا تدخر ولا تعتذر ، سأل شفيق البلخي جعفر بن محمد الصادق عليه السلام عن الفتوة فقال : ماتقول انت ؟ قال : ان اعطينا شكرنا وان منعنا صبرنا ، فقال : ان الكلاب عندنا بالمدينة هذا شأنها ولكن قل : ان اعطينا آثرنا وان منعنا شكرنا (اه كلام ابن ابي الحديد ، وقد ذكر أول شرحه تعريفا جليلا سند كره

فالفتوة إذن مذهب حيوي ديني في الإسلام موصل للإنسان إلى الكمال الذي يستطيعه لا إلى الكمال مطلقا فذاك لله تعالى وحده
« مبعث الفتوة ومقتداها »

الفتيان ينسبون فتوتهم إلى الإمام علي بن ابي طالب ابي الحسن وكذلك الصوفية فأمير المؤمنين قدوتهم وفيه اسوتهم ويؤمنون بأنه عليه السلام أول الفتيان وسيدهم واقدسهم . قال ابن ابي الحديد (١) (وما أقول في رجل احب كل احد ان يتكثر به وود كل احد ان يتجمل ويتحسن بالانتساب إليه حتى (الفتوة) التي احسن ما قيل في حدها ان لا تستحسن من نفسك ما تستقبحه من غيرك . فإن اربابها نسبوا انفسهم إليه وصنفوا في ذلك كتباً (٢) وجعلوا لذلك اسنادا انهوه إليه وقصروه عليه وسموه سيد الفتيان وعضدوا مذهبهم بالبيت المشهور المروي انه سمع من السماء يوم احد (لاسيف إلا ذو الفقار . ولا فتى إلا علي) وقال في ص ٧١ مج ٣ (وقالوا إنما هتف الملك يوم احد بقوله لاسيف إلا ذو الفقار ولا فتى إلا علي ، لأنه كسر الأصنام فسمي بما سمي به ابوه ابراهيم الخليل حين كسرها وجعلها جذازا ؛ قالوا وصنم كل انسان نفسه فمن خالف هواه فقد كسر صنمه فاستحق ان يطلق عليه لفظ الفتوة)

وقال ابن بطوطة في كلامه على مدينة قونية (نزلنا منها بزاوية قاضيها ويعرف بابن قلمشاه وهو من الفتيان وزاويته من اعظم الزوايا له طائفة كبيرة

من التلاميذ ولهم في الفتوة سند يتصل إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام ولباسها عندهم السراويل كما تلبس الصوفية الخرقه)
« التفتية وشعار الفتوة ولباسها »

يقال (فتاه تفتية أي جعله فتى) و (تفتى فلان أي صار فتى) و (ألبس سراويل الفتوة أي صار فتى بلبسه إياها) والسراويل هي اللباس الخاص بالفتوة كما ذكر ابن بطوطة ، وإذا صار واحد من الفتيان فلا يتم له الأمر إلا بلبسه سراويل الفتوة من صاحب الأمر ورئيس الفتيان باجتماع ناس واحتفال . قال الأب انستاس في (٨ : ٣٧٧ نقلا عن المؤرخين) واذفاقي احدثهم ألبسوه بحضور الجمهور لباسا اسمه (سراويل الفتوة) دلالة على رجوليته وخلعوا عليه كساء آخر ينتقل إلى الخلف من السلف ، وكانوا إذا فتوا واحدا دفعوا إليه أيضا كأسا تسمى كأس الفتوة ، وكان يحق لمن ينتسب إلى هذه الفتوة ان يصور على شعاره صورة الكأس أو صورة السراويل أو صورتيهما معا) وسيأتيك دعوة الناصر أن يشربوا له كأس الفتوة

« تطورات (١) الفتوة وأخبار للتفتية »

حكم التطور جار على كل ما في الدنيا فهو يعتري الصالح والطالح والغيث والشمين والفتوة قد خضعت لهذا التطور المسيطر فتحولت إلى أطوار شتى سند كرها في هذا المقال ، وقد دخل فيها الغناء ورمي البندق ، وتطهير الحمام للمسابقة واللهو وتأليف كتب في أنساب الحمام كما ألفوا قبلا كتباً في أنساب الخيل ، ومن البراهين على ذلك ان عبد الله (٢) بن المختار العلوي الكوفي عين كاتب شرائع

(١) قال اسعد خليل داغر في ص ٦٢ من التذكرة (وينون فعلا من الطور بمعنى الحال وهم في غنى عن مخالفة المنقول والمسموع) قلنا فهو قد منع قولهم (تطور) ووافقناه أول الامر ثم رأينا في كتاب نور الابصار (كان الشيخ ابو علي من كمل العارفين وكان كثير التطورات) فهو مستعمل اضيف إلى ذلك ان لا مانع من اشتقاق الفعل من كل اسم متمكن في العربية فقد قيل (تبعفر ونورزه ونهجر وتغرب) مثلا . (٢) توفي سنة ٦٤٩ هـ ولقبه جلال الدين (راجع الحوادث الجامعة في سنة ٦٤٦ هـ)

الحمام أيام الناصر لدين الله أحمد العباسي ولم يزل على ذلك إلى أيام المستعصم بالله وقد ضبط انسابها في الدساتير

فالفقوة كانت تتقلب بين الدين والتعصب والنفع والضرر والإصلاح والفساد فبعد ما كانت للإصلاح والمواخاة والتشجيع ، أصبحت في زمن الأمويين من اللهو والترف والإسراف ، وفي القرن السادس الهجري من التعصب وفساد النظام قال ابن الأثير في حوادث سنة (٥٣٢) من كامله (في هذه السنة في ذي الحجة عظم امر ابن بكران العيار ببغداد والعراق وكثرت أتباعه وصار يركب ظاهراً في جمع من المفسدين وخافه الشريف أبو الكرم الوالي ببغداد فأمر أبا القاسم ابن أخيه حامي باب الأزج (١) أن يشتد إليه ويلبس سراويل فتوة منه ليأمن شره) وقال ابن جبير الكنا في الرحالة في ص ٢٦٠ من رحلته طبعة مطبعة السعادة (وسلط الله على هذه الرافضة طائفة تعرف بالنبوية سنيون (كذا) يدينون بالفتوة وبأمور الرجولة كلها وكل من ألحقوه بهم لحصاة يرونها فيه منها يجرمونه السراويل (كذا) فلا يحقوه (كذا) بهم ولا يرون أن يستعدي أحد منهم في نازلة تنزل به لهم في ذلك مذاهب عجيبة وإذا أقسم أحدهم بالفتوة بر قسمه وهم يقتلون هؤلاء الروافض أينما وجدوهم وشأنهم عجيب في الأنفة والاثتلاف) فهذا يدل على أن العصبية في تلك الربوع كانت قد تغلبت على الفتوة بذلك القرن وأصبحت الفتوة مفرقة للملة والدين

وكان الفتيان في القرن الرابع الهجري يسمون في سورية (الأحداث) جمع حدث وكانوا كثيرى الفساد لنظام الأمة يقلقون النفوس ويخيفون عباد الله كما جاء في الروايات ، وفي دهر آخر ترى الفتوة مما يتقرب به إلى الله قال المتبولي كما في ص ٢٤١ من نور الأبصار (قال لي رسول الله (ص) ما في أولياء مصر بعد محمد بن إدريس أكبر فتوة منه) أي من السيد أحمد البدوي المتوفى

سنة (٦٧٥) والمؤكّد ان قول رسول الله (ص) له كان في الرؤيا لا في الرؤية
وفي حوادث سنة (٦٠٤) من كتابنا (السنون الضائعة من الحوادث الجامعة)
ما نصّه (ولما سار نجم الدين عن خلاط إلى ملاز كرد ليقرر قواعدها وبث أهلها
على من بها من العسكر فأخرجوه من عندهم وعصوا ونادوا بشعار شاه ارمن
وان كان ميتا) يعنون بذلك رد الملك إلى أصحابه ومماليكه . فعاد اليهم الأوحّد
نجم الدين وقتل بها خلقا كثيرا من أعيان أهلها فذل أهل خلاط وتفرقت كلمة
(الفتيان) وكان الحكم اليهم وكفي الناس شرهم فإنهم كانوا يقيمون ملكا
ويقتلون آخر والسلطنة عندهم لا حكم لها وانما الحكم لهم وإليهم)

وأشار جلال الدين عبد الله بن المختار العلوي الكوفي على الخليفة المستنصر
بالله ان يلبس سراويل الفتوة من امير المؤمنين علي عليه السلام وافتي يجوز ذلك
فتوجه المستنصر إلى المشهد العاوي ولبس السراويل عند الضريح الشريف وكان
هو النقيب في ذلك (١)

وفي سنة (٦٢٦) انفذ الخليفة المستنصر فخر الدين ابو طالب احمد بن
الدامغاني والشيخ ابا البركات عبد الرحمن والأمير فلك الدين محمد بن سنقر
الطويل إلى جلال الدين منكوبري بن خوارزمشاه وهو يومئذ على مدينة خلاط
محاصرا لها ومع هؤلاء تشريفات وكراع ولباس الفتوة وقد وكل الخليفة
المستنصر فخر الدين بن الدامغاني والشيخ ابا البركات في تفتيته فصادفوه خارج
خلاط وخلعوا عليه ما ارسل به المستنصر وألبسوه سراويل الفتوة (٢) وكان
وصولهم إليه سنة (٦٢٧) ووصل بعدهم بأيام إلى بغداد رسول منه برسالة مضمونها
شكر الانعام عليه والاخبار بفتح خلاط (٣)

(١) الحوادث الجامعة ص ٨٠ من نسختنا (٢) ص ٣ من الحوادث الجامعة ونحن نعجب من فعل المستنصر
بالله وارتضائه فل جلال الدين الطاغية الذي سبب حركة التتار على بلاد الإسلام فأفنواهم اوحدا إفناء . قال
ابن الاثير في حصر جلال الدين لخلاط (وخرّبوا خلاط واكثروا القتل فيها ومن سلم هرب في البلاد وسبوا
الحرّيم واسترقوا الاولاد وباعوا الجميع وجرى على أهلها ما لم يسمع بئله (٣) الحوادث ص ١٠

وفي سنة (٦٣٤) حضر عبد الله الشر مساحي مدرس المالكية بالمدرسة المستنصرية بالبدرية (١) عند شرف الدين اقبال الشرابي وأنعم عليه بلباس الفتوة نيابة ووكالة عن الخليفة المستنصر؛ وفيها في خامس صفر وصل إلى بغداد نور الدين ارسلان شاه بن عماد الدين زنكي صاحب (شهر زور) فخرج موكب الديوان إلى لقائه وفي صدره عارض الجيوش ابو علي الحسن بن المختار وخادمان من خدم الخليفة قلقه بظاهر السور ودخل معه وقصد باب النوي وقبل العتبة ثم دخل إلى نصير الدين بن الناقذ نائب الوزارة فرفع قدره وخلع عليه ثم خرج ومضى إلى دار عينت له بمحلة (المقتدية (٢) منسوبة إلى النقيب الطاهر (معد الموسوي (٣) واسكن اصحابه في دور مجاورة لها فاستدعي في حادي عشر صفر إلى البدرية فحضر عند شرف الدين اقبال الشرابي فشرفه بلباس الفتوة نيابة ووكالة عن الخليفة وخلع عليه (الحوادث)

وفي سنة (٦٣٧) وصل إلى بغداد الأمير منيف بن الأمير (شيخة) أمير المدينة المنورة في جماعة من العرب صحبة حاج العراق الذين كانوا قد حجوا فخرج إلى لقائه موكب الديوان واسكن في الجانب الغربي من بغداد ثم استدعي وشرف بلباس الفتوة عن الخليفة المستنصر بالله وخلع عليه ثم عاد إلى المدينة (الحوادث)

وفي هذه السنة قبض ابو علي بن غنام أمير عرب الشام علي قطب الدين سنجر المستنصري المعروف بالسياغر وكان قد هرب قاصدا إلى بلاد الشام فاتفق ان اباعلي ابن غنام المذكور كان قد وصل إلى (الحديثة) لمهم له فعرفه مستحفظها يوسف الأمير هرب سنجر من المستنصر فمضى ابن غنام في طلبه فوجده قد رفع وراءه سنجقا وهو في صورة رسول ليوهم الناس انه مرسل رسولا فدعاه ابن غنام

١ البدرية محلة من محال بغداد والعباسية المجاورة لدار الخلافة كما يظهر من اقوال المؤرخين ببغداد الشرقية . ٢ نسبة إلى المقتدي بالله العباسي . ٣ هو من رجال تاريخنا - السنون الضائعة - توفي

إلى النزول و كان بالقرب من بيوته فام يجب وطال الكلام بينهما وافضى إلى
المحاربة فقتل منهم مملوك وجرح جماعة وقبضوا على سنجر ومن معه من المماليك
الآبقين وغنموا ما معهم فاستجار (سنجر) بزوجة ابن غنام فأجارتها وقالت لزوجها
إما ان تطلقه أو تمضي معه إلى الخليفة المستنصر وتستوهب خيانتة ، فأخذه ووصل
به إلى بغداد فلما اراد الوزير ان يخلع عليه قال : لا ألبسها حتى يعفى عن سنجر
فإن للذمة العربية حرمة لا تخفر (هنا تسيل الدموع فرحا وحزنا) فأجيب
سوءآله وعفى عن سنجر واحضر ابن غنام إلى البدرية وخلع عليه وشرف بلباس
الفتوة من الخليفة ورجع إلى مستقره (من ص ١٢٥ من الحوادث)

« الفتيان في زمن الأمويين »

كان الفتيان في زمن الأمويين يرتعون في مجبوحة الهناء والأنس ويجولون
في ميدان الإسراف ويتقلبون على الحياة الوثيرة

فقد كان (حنين الحيري المغني) غلاما يحمل الفاكهة بالحيرة و كان لطيفا في
عمل التحيات (وهي الريجان يزين به مجلس الشراب) فيحملها إلى بيوت الفتيان
ومياسير أهل الكوفة واصحاب القيان والمتطربين (١)

وقال حنين (خرجت إلى حمص ألتبس الكسب بها وارتاد من استفيد منه
شيئا فسألت عن الفتيان بها واين يجتمعون فقل لي : عليك بالحمامات فإنهم يجتمعون
بها إذا أصبحوا فجئت إلى احدها فدخلته فإذا فيه جماعة منهم فأنست وانبسطت
واخبرتهم اني غريب ثم خرجوا وخرجت معهم فذهبوا إلى منزل أحدهم فلما قعدنا
اتينا بالطعام فأكلنا واتينا بالشراب فشربنا ، فقلت لهم : هل لكم في مغني يغنيكم
قالوا : ومن لنا بذلك ؟ قلت انا لكم به ، هاتوا عودا فتيت به فابتدأت في هنيات
اني عباد معبد ، فكأنما غنيت للحيطان لا فكهوا الغنائي ولا سروا به ، فقلت : ثقل
عليهم غنا . معبد لكثرة عمله وشدة وصعوبة مذهبه ، فأخذت في غناء الغريض

فإذا هو عندهم كلا شيء . وغنيت خفائف ابن سريج واهزاج حكم والأغاني التي لي
واجتهدت في أن يفهموا فلم يتحرك من القوم احد ، وجعلوا يقولون : ليت ابا منبه قد
جاءنا ، فقلت في نفسي ارى اني سأفتضح اليوم بأبي منبه فضيحة لم يفتضح احد قط
مثلا ، فبينما نحن كذلك إذ جاء ابو منبه واذا هو شيخ عليه خفان احمران وكأنه
جمال فوثبوا إليه جميعا وسلموا عليه وقالوا يا ابا منبه ابطأت علينا ، وقدموا له الطعام
وسقوه قداحا وخنست انا حتى صرت كلا شيء خوفا منه فأخذ العود ثم اندفع يغني :

طرب البحر فاعبري ياسفينه لا تشقي على رجال المدينة

فأقبل القوم يصفقون ويطربون ويشربون ثم اخذ في نحو هذا من الغناء فقلت
في نفسي انتم هاهنا لئن اصبحت سالما لا أمسيت في هذه الليلة فلما اصبحت شددت
رحلي على ناقتي واحتقت ركة من شراب ورحلت متوجها إلى الحيرة (١)

ومن هذه الحكاية تعلم حال الفتيان إذ ذاك واكرامهم للضيف وعكوفهم على
بنت الحان والأحان ، أما هنيات معبد فهي (ودع هريرة) و (هريرة ودعها) و (رأيت)
و (ودع لبابة) و (العمرى لئن شطت) راجع الكامل (ج ٢ ص ٢٠٣)

مصطفى جواد

العراف

— ان من الشعر لحكمة —

قال ابو فرس الحمداني

عفافك عيِّ إنما عفة الفتى إذا عفَّ عن لذاته وهو قادر
وقال ابن نباته

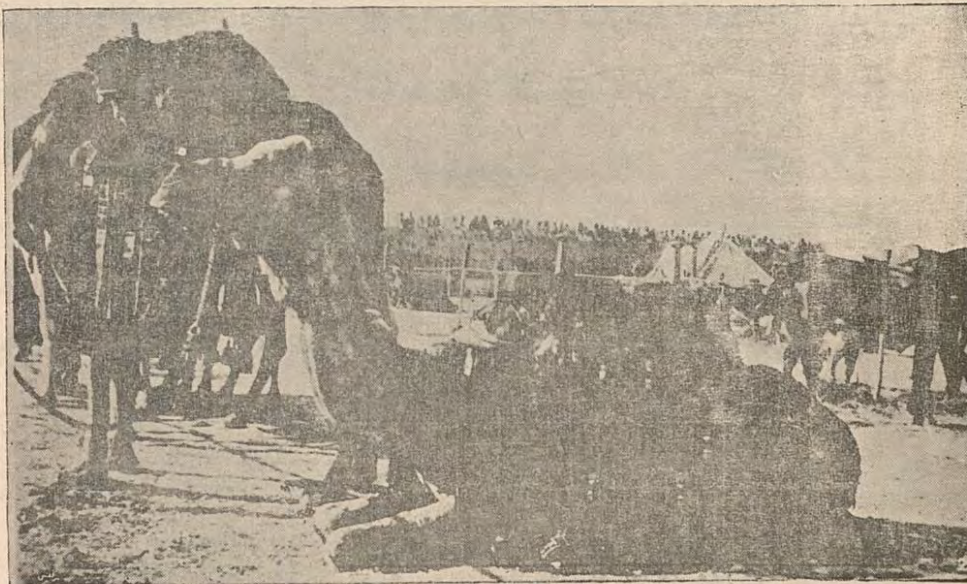
يهوى الثناء مبرز ومقصر حب الثناء طبيعة الإنسان

وقال ابو الفتح البستي

إذا بلغ المرء آماله فليس له بعدها مقترح



الناثر الذي اعتصم بجبال كردستان وثار على القوات الانكليزية والعراقية ثورات متعددة ولم يزل ناثرا



تمثل هذه الصورة قوافل البدو التي تقصد بغداد وسواها من مدن العراق قصد البيع والشراء

النهضة الحديثة في العالم الإسلامي

في العالم الإسلامي *

إن تاريخ العالم الإسلامي لا يمكن أن يدرس جزئياً ؛ بل يجب أن يدرس كوحدة لا تتجزأ ، فالحاضر لا نعرفه إلا إذا استنرنا بالماضي ، وشق حجاب الماضي لا يتيسر إلا بفهم الحاضر . ومن له الملم في الحاضر الإسلامي لا ينكر أو يشك في أنه اليوم يتحفز للطموح والسير الأمام . فإلى م يعزى سبب ظهور هذه الروح يا ترى ؟ أهى كما يزعم البعض غالباً أنها نشأت عن تأثير الغرب ، أم نتيجة النشوء والارتقاء . أما من جهة أن تأثير الغرب له حصّة وافرة في هذا التخمّر العجيب ، فهو واضح للعيان إلا أني اعتقد أن هذه الحصّة مكبرة ومغلىّ فيها . فلو فرضنا أن التأثير الغربي لم يصل إلى الحد الذي وصل إليه حقيقة . فإن التغيير الذي امتاز به العالم الإسلامي اليوم لا يتأخر عن الظهور . مع ذلك لا بد وأن يكون التأثير الغربي قد عجل في حدوث هذا الانقلاب

ثبت علمياً أنه لا يمكن للعقل البشري أن يبقى ساكناً حتى ولا المطامع البشرية أن تكون خاملة مشلولة فليس تحديده في حدود صلبة بمستطاع . بل عليه أن يقاوم ويناهض ويسعى في إيجاد منفذ له وأن يكيف نفسه حسب المحيط . وأن يضع نفسه بقلب حسب ما يتطلبه التمدن النامي وهكذا فإن تاريخ التمدن الإسلامي كغيره من تواريخ تمدن الأمم الأخرى ؛ هو تاريخ هذا التكيف المتواصل وغير المتردد عن ملاءمته للظروف والأحوال . ولا بد كما اعتقد أن يأتي يوم نرى فيه هذا التاريخ المجيد بكل تفصيلاته الثمينة وصوره الجميلة الزاهرة موضوع حديث المتأخرين كما

كان سابقا حديث المتقدمين . فالأدب العربي هو مستودع عظيم ، والتاريخ العربي ينبوع لا ينضب

وإليك كتب الأغاني وابن خلدون وابن الأثير وابن مسكويه التي تعج بالأخبار والحقائق التي تدل على ما كان للإسلام من تاريخ مجيد ، ومجد زاهر ، وبهذه المناسبة يجب ان نعترف بالفضل إلى فون كريم Von Kremer ومز Mez اللذين صيرا لنا الغابر محسوسا وحققه لنا بفضل ما فطرا عليه من حب البحث والتنقيب وما وهباه من عبقرية وقادة . فهما يصوران للقارئ الحضارة الإسلامية بأجلى مظاهرها وبدون تحريف ولا نقصان ، وبوسعي ان اقول ان من المستحيل استغناء الباحث في الحضارة الإسلامية عن قراءة كتبهما الثمينة ويصدق ذلك ايضا على الذين يرومون الاطلاع على غابر المسلمين

هذا ما أريد ان اقله بهذه العجالة ولنسرد الآن الآراء التي تفتحت اكمامها ، وعقب اريحها وانبتق فجرها في العالم الإسلامي

ان إلغاء الخلافة هو اعظم حادث وقع في عصرنا الحاضر ، وهذا الالغاء قد ولد حوادث عظيمة إلا ان النتائج كانت خطيرة ، وأنا اعتقد انها خير البلاد الإسلامية . ومن وقف على تاريخ الخلافة وتفهم جميع التغيرات التي حدثت لا بد وان يتحقق كيف ان الخلفاء فطروا على المحافظة على آراء ومعتقدات كانت صالحة في عصرها فحفظوا كيانها حتى في أيامهم العصيبة يوم خسروا قوتهم ، وتورطوا بها علمهم يصلون الى مآربهم ، فالأترك خدموا انفسهم اولا والعالم الإسلامي ثانيا خدمات جلي في السالف والحاضر . إذ بعد ان كادت القوة الإسلامية العربية تضمحل ، وباضمحلالها يضعف الدين ، قام الترك فنشطوه من عقاله وخلصوه من براثن الأعداء ، وحافظوا على مجده . وها هم اليوم يبررون موقفهم بقولهم اننا نريد ان نتخذ القواعد الإسلامية

الحقبة التي تلائم التطورات الاجتماعية ، فتراهم يكيّفون قواعده الروحية ويغيرون ولو قليلا مذاهبه السياسية حسب ما تقتضيه قوانين الاجتماع في العصر الحاضر

وهنا لا بد لي ان ألقى نظرة بسيطة على مجمل تاريخ الخلافة ، لم يعرف المسلمون القدماء حاكما لهم غير حاكم واحد هو الخليفة ، ولكن لم يلبث هذا المركز الوحيد السامي طويلا حتى رأينا كثيراً من الحكام يطالبون بالخلافة وشرعوا بالسعي تدريجياً كي يصلوا إلى هذا المركز الرفيع ولا سيما الذين كانوا بعيدين عن مركز الخلافة ، فأخذ بعضهم يبرر موقفه ببعض فتاوى لا قيمة لها وهي انه يجوز ان يكون لكل بلد مختلف إمام خاص به ، ثم نتج عن تحويل الأوضاع السياسية ان رموا بنظرية العرب المختصة بالحاكم عرض الحائط ، وتلك النظرية تقول « ان الأمير أو الخليفة أو الإمام يخسر عرشه ان عمل ما يغير القواعد الأساسية التي تنص عليها الشريعة الإسلامية » فأحلوا مكانها القاعدة التي كان بطلها النصافي إذ قال « ان الإمام معصوم عن الخطأ . وان ظهر من اعماله ما يشبه الرذيلة أو الباطل فلا يمكن ان نتخذه مبرراً في عزل الإمام فالإمام لا يعزل ابداً »

كان الخلفاء السابقون لا يتقيدون كثيراً في مركزهم الديني ، بل كانوا يعتبرون انفسهم سلاطين لهم السلطة الدينية والسلطة الزمنية . ولكن لم يطل امد هذا بل تغير . فأضاع الخلفاء والمتأخرون مركزهم السياسي ووجهوا همهم شطر السلطة الدينية ، حيث اتخذوها درعاً حصيناً في المحافظة على مركزهم ولما أصبحت قوة الخليفة العباسي لا تتعدى بغداد ، اخذ العمال يستقلون بولاياتهم ولا يعترفون بسلطة الخليفة إلا حين تسليمهم المقاطعات ويمنعهم الخليفة الالقاب الفخمة كبهاء الدولة ، وجلال الملك وركن الدولة الخ

ويمكننا تفسير هذا بما كان عليه الناس في ذلك الزمان من الجهل المطبق واعتقادهم بالخرافات . خذ مثلاً : في زمن الخليفة القادر كان الأمير البويهى يحكم العراق وفارس تحت لقب امير الأمراء . ومع ذلك كل واحدة منهما (العراق

وفارس) سعت فنالت اميراً خاصاً لها يعمل في معية امير الأمراء . وكان تنصيب الأمير كما يلي :

يأتي الأمير إلى قصر الخلافة فيقابل سيده الخليفة الذي يكون محفوفاً بالأعيان وكبار الوزراء فيقدم له الخليفة سبع حلل (جب) وعمامة سوداء ويلبسه طوقاً وتاجاً وسوارين في سلاسل من ذهب ؛ ويعقد له لواءين في رأس رحله ، واخيراً تأتي ندماء الخليفة ويقلدون الأمير سيفاً ثمينا يدل على مركزه السامي ان جمع السلطين الدينية والدينية في قبضة حاكم واحد ، مع انها وجدت ما عاشت الخلافة فعلية كانت أم اسمية لم يخل من مضار

منذ نشأت الدولة الإسلامية لم يدرك المسلمون فائدة فصل السلطة الدينية عن الدينيوية ، فلم يكن العمال رؤساء الجيش والمالية والعادلة فحسب ؛ بل كانوا رؤساء الدين يتمتعون ايضاً بالسلطة الدينية في ولاياتهم كما يتمتع الخليفة بالسلطة الدينية في العالم الإسلامي . فكانوا يخطبون يوم الجمعة في الجوامع ويؤمون الناس

جعلت الأمم الإسلامية همها الوحيد تنظيم الخلافة واحترام سلطة الخليفة وهذا ما جعل الخلفاء يتمتعون بالسلطة الدينيوية وحيث لم يكن للدولة الإسلامية جيش منظم اعتمد الخلفاء في حمايتهم على الساجوقيين . وهكذا عظم شأن الساجوقيين فأصبحوا الحكام الحقيقيين ، ومع ذلك نرى انه حين منح الخليفة لقب سلطان إلى ملك الشاه الساجوقي اراد الأخير ان يقبل يد الخليفة فلم يتنازل الخليفة بل قدم له الخاتم ليقبله

من هنا نعلم ان الخليفة لا يزال يتمتع ولو اسماً بالسلطة الدينيوية في معظم البلدان الإسلامية . وفي الحقيقة ان سلطة الخلافة زمن المكتفي المتوفى سنة ٥٥٥هـ الموافقة ١١٦٠م وما بعده قد رجعت إلى قوتها ونالت مركزها الذي أضاعته إلا ان المغول قضوا على تلك السلطة حين افتتحوها بغداد وقتلوا الخليفة (المستعصم

وابنه ابا بكر) وكثيرا من الوزراء والأعيان سنة ٦٥٦هـ الموافقة ١٢٥٨م ومما يدلنا على عظم أهمية السلطة الدينية للخلفاء انما بقيت في ايديهم حتى بعد أن خسروا سلطتهم الدنيوية ، فترى ان احد ابناء الخليفة المقتول قدم الى مصر وحكمها كخليفة يعضده الحكام الأيوبيون ، ولكن حدث ما لم يكن بالحسبان وهو انهم حددوا سلطة الخليفة العباسي في مصر في التمتع في السلطة الدينية على المسلمين السنيين . ومع ذلك كانوا يمنحون السلطة الدنيوية إلى السلاطين وهكذا رأينا كيف انفصلت السلطة الدنيوية من الخلفاء فأصبح الخليفة الرئيس الديني والسلطان هو الرئيس الدنيوي

وقد ابقى مركز الخلافة في مصر حتى دخول السلطان (سليم الفاتح) إليها فتغلب آخر الخلفاء عن لقب الخلافة الى السلطان (سليم) ومن ثم صار السلاطين العثمانيون يسمون بعدئذ بالخلفاء فتمتعوا بالسلطين الدينية والدنيوية معا . ولكن هذا لم يطل إذ أضاع الخلفاء (إذا صح لنا ان نسميهم) سلطتهم الدنيوية تدريجيا واصبحوا كظل الخيال

نعم كانوا يمنحون الألقاب الفخمة لرؤساء الوزارة والامراء والوزراء ولكنهم لم يتمتعوا بأي سلطة دنيوية . وهذا للمرة الثانية تحولت السلطة الدنيوية للسلاطين . وبناء عليه يمكننا ان نقول بأن الخلافة الحقيقية التي تمتع بها الخلفاء الراشدون والأمويون وبعض الخلفاء العباسيين خسرها المسلمون منذ سنة ١٢٥٨ (فتوح بغداد) أي خسروا رئيسهم الديني ومع ذلك بقيت الولايات المستقلة والمنفصلة عن مركز الخلافة منذ سنة ١٢٥٨م كأجزاء للأمبراطورية الإسلامية ويرجع الفضل في ذلك إلى السلطة الدينية التي كان يتمتع بها الخلفاء الذين كانوا ولاشك الرابطة الروحية الحقيقية للولايات الإسلامية . ولكن من جهة اخرى اصبحت تلك الولايات الشاسعة حائزة على الاستقلال التام ، فلموضع الجغرافي ، وبزوغ شمس الطائفية كانا العامل

الحقيقي في نمو اراضي الدولة وتثبيت حدودها . وهكذا اصبح كل سلطان الحاكم الديني ، وهذه الحالة لم تختص بسلاطين مصر بل تعدتها إلى افريقيا واسبانيا والهند والجزيرة العربية وغيرها . ففي بلاد فارس كان الحكام من الوثنيين والبوذيين وهم أفراد الأسرة المغولية التي اسسها جنكيز خان الذي وسعها من نهر الفرات إلى الاندوس وقد شملت حيناً من الزمن سوريا

وكانت ضلع هذه الحكومة مائلة مع المسيحيين واليهود ، أما في مسائل الدين فقد اتخذت هذه الحكومة طريقة مختلفة ألا وهي التسامح الشديد ، مع محافظتهم على الرئاسة الدينية واسنادها للنبلاء وكبار العلماء . أما في مصر فبقيت الخلافة اسماً لا فعلياً . تم نشأ مذاهب مختلفة وذلك لوجود امراء مختلفين إلا انهم قد ابقوا السلطين الدينية والمدنية بيد رجل قدبر . ولم يكن هذا الرجل الخليفة ام الإمام بل كان السلطان

من القواعد المرعية في الإسلام وضع السلطين الدينية والدينية في قبضة رجل واحد وهذه القاعدة قديمة جداً امتاز بها الساميون فأقرها الإسلام . الإسلام قام بالجامعة الإسلامية التي جمعت كلمة العرب ، وكانت هذه الجامعة قوام الخلافة أيام الراشدين ، ولا شك ان قاعدة ضم السلطين كانت العامل الحقيقي في تثبيت اركان الخلافة رغم التغيرات التي طرأت عليها . واخيراً تغلبت هذه التطورات فجعلت السلطة الدينية بيد الرئيس الزمني بينما كانت هذه السلطة بيد الرئيس الديني

كيفما كان الحال ان جعل الحكومة خاضعة للدين مسألة خطيرة لعبت دوراً هاماً في تاريخ التمدن الإسلامي . فترك المسلمون القاعدة التي تقول (الخلافة في قریش) واستبدلوها بالقاعدة التي تسمح لكل رجل ذي مقدرة عظيمة حق التولي على مركز الإمام بقطع النظر عن حسبه ونسبه . إذ ليس من الضروري ان يكون قریشياً . ثم

زادوا على ذلك بأنه يجوز ان يكون اكثر من إمام واحد في زمن واحد بينما كانت القاعدة سابقا لا تجوز ان يكون للمسلمين اكثر من حاكم واحد في عصر واحد . واخيرا وضعوا تحت تصرف الإمام ليس السلطة الدينية فحسب بل تعدها إلى السلطة الدنيوية

ها قد أوضحنا جميع الحالات التي تمشت بها الخلافة الإسلامية والتي كان أصلها ان يكون الرئيس الديني هو الرئيس الدنيوي ، اي ان البابا يضم إلى قوته مركز القيصر وبما انه لا يجوز ان يكون الا رئيس واحد يجمع السلطين . فقد ثار اناس كثيرون وحدثت قلاقل وحروب داخلية بسبب الزعامتين . وهذه حملة ثانية ولكنها اعظم من سابقتها ، حملة هدامة قضت على كل القوانين القديمة ولكن ابقاء السلطين بيد رجل واحد هو السلطان

قلنا آنفا ان الحكومة يجب ان تكون خاضعة للدين فاذن جعل السلطين بيد السلطان هي خطوة واسعة في سبيل الاصلاح والتقدم . وفي الثاني إن كثيرا من المسلمين المتضلعين بالشرائع والسياسة كابن خلدون والماوردي عدوا الإمام حاكما دنيويا صرفا

وزبدة القول ان الاصلاحات والتغييرات التي قام بها مصطفى كمال باشا في تركيا لم تكن نتيجة تأثير المدنية الغربية ، بل هو آخر ثمرة الآراء الإسلامية الصرفة التي جاهدت طويلا في سبيل تفوقها على غيرها . فإلغاء الخلافة في الثالث من شهر مارت سنة ١٩٢٤ هو النهاية الطبيعية لحوادث جمعة سعت نحو هذا الرقي

ان إلغاء الخلافة وضع علامة فاصلة في التاريخ الإسلامي وقضى على تلك القضية الخيالية . إلغاء الخلافة رأي حديث بالنسبة إلى آراء القرون الوسطى . هو الذي فتح بابا للشعب ومهد له سبيل الرقي والعمران . وفي النهاية هو الذي قضى على كل الصعوبات التي نعتور طريق الحرية التامة . فالإطاعة العمياء لرئيس ديني لا يعمل

بقوله تعالى (واعدوا لهم ما استطعتم من قوة) بل بسلم الأمور إلى القضاء والقدر ، هي ليست من روح هذا العصر ، عصر الجِد والعمل ، عصر التسابق في مضمار الحياة ، عصر الجهاد في سبيل الحرية . فالأُتراك للمرة الثانية جمعوا شمل امتهم المسلمة . ففي القديم خلصوا الأمبراطورية العربية المتضعضة ، وها هم اليوم ينعشون مجد الإسلام اني لأعتقد ان إلغاء الخلافة في الحقيقة كان ولا يزال لخير المسلمين . فقد فتح باباً للنضام الذي اساسه الحقيقة الراهنة لا الخرافة والخيال . هو اتحاد مبني على الثقافة العلمية والمصلحة المادية . ولقد انتبه المسلمون من يقظتهم فوجدوا ان مستقبلهم يتوقف على تضامنهم واتحادهم . وحققوا ان الاتحاد يستمد نوره من مجرى الحوادث . ضعيفها وقويها . وبعبارة اخرى يستمد قوته من تنمية روح قوية في الشباب والشيب تصبو إلى المعالي ، تلك الروح التي لا تشوبها شائبة ولا يقف في سبيلها عائق

يجب على كل امة ان تكون مصلحة نفسها بنفسها . تسعى لتقرير مصيرها . تقوم بأعمالها دون مساعدة الغير وتدخلهم في شؤونها ؛ حرة مستقلة من اي سلطة خارجية فالرابط الإسلامي هو الذي يجمع الشعوب الإسلامية ويجعلها قوة متضامنة واحدة يجر كمها الطدوح النفسي لنيل المركز الحقيقي للإسلام بين الشعوب المتقدمة الحاضرة هذا ولا شك ما يجب ان يتضح جلياً للذين يشرفون على الحوادث السياسية فيرون الشفق في الافق

تعود المسلمون على المحافظة على عقائدهم القديمة البالية . فجعلوا الإسلام ان يكون مدافعاً لامهاجماً . افاق الشرق من غفلته واصبح خطراً حتى على اوضاعه السياسية الحالية فلا تصدهج ماته إلا بالسلاح الذي يسعى معظم الغربيين إلى تركه (يشير إلى قيام البعض من الأروبيين للتبشير بالسلام وهيئات ان تنحقق آمالهم) . وبناء عليه نجد حركة دائمة وسيرا سريعاً في القاهرة ، وكابل والهند وتركيا وسوريا نحو التقدم . فأني

توجهنا في الشرق العربي نسمع صراخا ينبعث من القلوب، وهذا الصراخ ليس إلا صدى تلك النهضة المباركة، نهضة الجهد والعمل. وقد حدا بمعظم الشرقيين ان يصرخوا عاليا (نريد التعليم الغربي، يجب ان نقبس طرق معيشتة حسننها وسيئها، يجب ان نقدي بأساليبها باطنها وظاهرها، ضعيفها وقويها، بل يجب ان نقبس عاداته جميلها وقبيحها، شريفها ودنيئها. وبالتالي عاهدوا النفس على ان يبدلوا في سبيل الحرية والاستقلال

ان التيار الغربي الجارف بقوة الشديدة، والطاغي على الشرق لم يضعف اركان الإسلام أو يهلكه. فالإسلام واقف بقدم ثابتة. والتغيرات التي حدثت لم تبعدنا عن الإسلام بل قربتنا إليه شيئا فشيئا. قد يستغرب ذلك ولكن هي الحقيقة بعينها فما السر في هذا التضامن العجيب يا ترى؟. الإسلام يروق بعين الجاهل والعالم على السواء ليس فيه من يعيق التقدم أو يمنعه. ولأنه خلو من العلم اللاهوتي والنظام الكهنوتي لا يفرض شريعة جامدة لا تتغير. وبما انه خلو من الطقوس والرسميات الدينية يترك لتابعيه الحرية التامة في العبادة. فيه تتجلى الديمقراطية المحضة، وفيه يتاح للرجل اعظم حرية واوسع مجال لإظهار عبقريته. فالقرآن الكريم بدلا من ان يكون ضربة قاضية على التقدم هو كتاب (احكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير) فيه آيات بينات، ودلائل واضحات، واخبار صادقة ومواعظ رائعة وشرائع راقية صالحة لكل أمة ولكل زمان. هو لا يضيق نطاق المروءة الإنسانية *Charity* بل يوسعها خير توسيع. ففي احد المذاهب الأربعة وهو المذهب المالكي تعتبر المصلحة العامة الخطة المثلى التي تميز في تطبيق القانون ويحق للمتشرع ان يجيد عما تنصه الشريعة إذ كان هذا الانحراف يعود بفائدة أجل من التي تنص عليها الشريعة

والأعظم من هذا كله ما استنتجه التحرير العالم الديني الشيخ الزرقاني المتوفى في مصر سنة ١١٢٢ هـ الموافقة ١٧١٠ م في شرحه لموطأ مالك فقال :

(ان القضاء أو الفتوى يجب ان تلائم الأحوال في عصرها ، فليس غريباً ان تكون مواد القانون ملائمة لأحوال العصر التي تعيش فيه)

الاتحاد والتضامن هما مفتاح الإسلام ، ووحداية الله هي روحه ، والأخوة مذهبه وعقيدته الرئيسية . والرغبة في الجهاد وحيه . واخيراً فقد جعل القواعد الدينية مرنة توافق أحوال العصور المختلفة ولم يقيدها بما شرع سابقاً لقوم سابقين هذه هي روح الإسلام الحقة ، والتابعون لهذه الحقائق هم المؤمنون الذين يحق لهم ان يعدوا انفسهم تابعين لنبيهم العربي فعلاً وقولاً

نعم ، سمح الإسلام لتابعيه في الجهاد لأجل حمايته . فويل لمن يجرب ان يشين عرضه ، أو يغمز قناته . ان لم شعث الإسلام اليوم ليس بفتح بلدان كبيرة يمجدها فيها اسم الله ويعتنق معظم أهلها الإسلام كما كان زمن الخلفاء الراشدين والأمويين وبعض الخلفاء العباسيين ، بل هو للمحافظة على انفسهم وجعل الإسلام في مأمن من غائلة اعدائه . فالإسلام لا يمنعنا من اقتباس مدنية الغرب الحقة . وهو لا يبعدنا عن مقاصدهم وغاياتهم السامية في هذه الحياة

لنصغ الآن إلى ما يقوله المستر ويلسن كاش Mr Wilson Cash (السكرتير العام للرسائل الأنجيلية في مصر والسودان وفلسطين) . قال ذلك العالم الخطير (من الممكن ان لا نعرف السبب الحقيقي في الانحلال الإسلامي إذا اقتصرنا في البحث على تأثير الغرب على حياة المسلمين . وقد نكون مغالين في حكمنا على القوة العربية وأحوالها في القرن العشرين تجاه حوادث القرن السابع . ولكننا نصفهم إذا قلنا انهم شرعوا في التقدم إلى الأمام تدفعهم غريزتهم وهي حب الوطن فهم لا يجمعون عن بذل النفس والنفيس في سبيل حريتهم وإعلاء شأن امتهم

ان المسلمين باتباعهم سنن الغرب ليس لأنهم يجبرونها ، بل لأنهم تيقنوا ان الغرب باستعماله هذه الأساليب التي هي وحدها مكنت الغرب من السيطرة على العالم الإسلامي . نعم اخذوا ينمون هذه الروح ، روح القومية وحب الوطن ، في

شبان اليوم . ويرضعونهم عدم الثقة بالغرب ، ويعودونهم المعيشة الخاصة بهم الخالية من التقاليد الغربية الضارة ، ومن سفاسف الماضي وخز عبالاته ، ويربوا فيهم الأنفة العربية ، وهي الا يكون لغريب عليهم من سلطان

وقد ردد المستر فالس فالي Mr. Felix Valy صدى الوضعية التي اتخذها وطنيو الغرب اليوم فقال : (ان السعي وراء تأمين سعادة الجنس الأبيض حول ثلثي الإنسانية والعلوم الأدبية Humanity إلى خدمة الأحوال الاقتصادية (فالعالم الإسلامي اليوم يصرخ عاليا ويسعى السعي الحثيث في الوصول إلى حقوق الانسان الطبيعية وجعل جميع قوانين الأمم تركز على اساس المساواة في الحقوق والمعاملات

(وانا لنرى العالم الإسلامي اليوم يوجه قوته نحو القضاء على الأحقاد والتساور في الفضل من حيث الأنساب ، ولم يدخر وسعا في تبديد الشحنة بين شعوبه المختلفة . وقد رأينا انقسام الأتراك عن غيرهم من الشعوب الإسلامية بسبب سنهم بعض القوانين المخالفة للشريعة ، ولكن الحقيقة الرهيبة هي انه مع وجود الاختلاف في بعض المسائل الدينية بين تركيا من جهة وبقية البلدان الإسلامية من جهة أخرى . فإن العالم الإسلامي لا يحجم عن الانضمام إلى تركيا في سبيل محاربة الأطماع الغربية

(يتهمون السياسة الغربية بأنها مبنية على السلب والنهب . وليس هذا الاتهام نتيجة عواطف شرقي نحو غربي ، بل ان له اسبابا لا يستهان بها . فإن الحوادث التي جرت بعد الحرب العظمى اقنعت المسلمين بأن الغرب لا يسعى لخيرهم ونفعهم . والمملكة العربية من دمشق إلى الحجاز لم تتحسن احوالها الاقتصادية تحت الانتداب ، والدروز قاموا بشوره لأن الحكام الفرنسيون اساءوا الحكم . وأما المسائل التي كان الخلاف عليها بين المسلمين والغرب فبيننا كانت على وشك التسوية إذ بنا نراها اليوم تزداد تعقيدا واشكالا . ومما يدلنا على عظم ثورة عبد الكريم

في مراکش انه صد غارة دولتين اوروبيتين (فرنسا واسبانيا) مدة غير قصيرة ان وعد بلفور الجائر على حقوق فلسطين ، وتقسيم سوريا وفلسطين بين الدولتين الفرنسية والانجليزية لما حدا بالمسلمين العرب إلى الاعتقاد بأن هذا التقسيم هو لنفع اوروبا ليس إلا . وبسبب ماقدما من الحوادث نرى ان البلاد المنتدب عليها دعت إلى اتخاذ ميل عدائي للسياسة الأوروبية مع العلم بأن اوروبا تضر بمصالحهم لجر النفع لها . وها نحن اليوم نرى الشاب المسلم يعتني بجد ونشاط في المسائل السياسية لا الدينية ، فهو يفضل سعادة امته على توسيع نطاق الإسلام فالتضامن الإسلامي ليس مسألة خلافة أو شريعة . بل تضامن اقتصادي مدني يقف حصنا منيعا في وجه الغرب)

فالنهضة التي وضعت علامة فارقة في التاريخ الإسلامي الحديث هي نتيجة حالات داخلية وخارجية على السواء . ولكن حب وقاية النفس الفطري في كل انسان هو الذي ثبت اركان هذه النهضة وساعد على سرعة خطواتها ، وامن نتائجها . والعالم العربي اليوم يفادي بأرواح احراره لا لغرض سوى تعشق الحرية وتعميم نعماتها بين شعوبه .

صباح فالح رومانه

« الجامعة الاميركية - بيروت - »

(كيف لا نتأخر)

قل لي بربك كيف لا نتأخر	وعلى الخطوب رجالنا لا تصبر
إن رام واحد هم صلاح بلاده	ورأى الخيال يخاف منه ويحذر
لا ترهبين لدس الحقيقة لائما	وانطق بكل صراحة ما تضرع
ودعوا الذين تنافسوا لرئاسة	إذ ليس فيهم من يحس ويشعر
لا تنعتوا احد الرجال بمصالح	مالم يكن بصلاحكم يتفكر

محمد جواد مغنية العالمي

احتلال بغداد ودخول الجيش الإنكليزي من باب المعظم



سفن التحميل في نهر الفرات



الجامعة المصرية في النجف

قدوم البعثة للنجف - زيارتهم لحجة الإسلام الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء - ترحيب الشيخ بهم - الشيخ محمد الحسين يرقى المنبر فيلقي دروساً في الفقه وأصول العقائد مناظرات بين الأستاذ أحمد أمين وبين الشيخ فيما يخص المذهب الجعفري زيارتهم للمكتبة الجعفرية

كان نبأ قرأناه في الصحف المصرية ثم ما لبثت ان رددت صداه صحف العراق وإذا به حقيقة تتجلى أمام أعيننا وهنا قدم النجف الأشرف في ساعة متأخرة من يوم الثلاثاء ٢١ شهر رمضان بعثة الجامعة المصرية والآن نعد نصف للقارى زيارتهم للعلامة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء في الساعة الخامسة عربية ليلا زار الوفد العلامة في داره : وما ان تكامل العقد وانتظمت الجلسة حتى ابتدروهم سيادته بكلمات ترحيبية جميلة للغاية اعرّب لهم بها عن مقدار تشوق النجفيين لهم وتعلقهم بهم . وأبان لهم في ضمنها عن حاجة العرب عموماً والإسلام خصوصاً إلى الإلفة والاتحاد . فشكروه على نزعتهم هذه ثم قال لهم :

(من العسير ان يلم بأحوال النجف وأوضاعها وهي تلك المدينة العلمية المهمة شخص لا يلبث فيها أكثر من سواد ليلة واحدة ، فإني قد دخلت مصر كم قبل عشرين سنة ومكثت فيها مدة ثلاثه اشهر متجولاً في بلدانها باحثاً ومنقّباً ، ثم فارقتها وأنا لا اعرف من أوضاعها شيئاً اللهم إلا قليلاً ضمنته آياتاً اذكر منها هذه :

تبرغ شمس العلى ولكن	من افقها ذلك البروغ
ومثلما تنبغ البرايا	كذا لبلدانها نبوغ
أكثر شيء يروج فيها	اللهو والزهو و (الزوغ)

فضحكوا من كلمة (النزوغ) وقال الاستاذ احمد أمين مخاطباً الشيخ :
(قلتم هذا قبل عشرين سنة ١٠٠٠ ؟)

(نعم . وقبل ان ينبغ طه حسين) وينزغ (سلامة موسى) وينزغ (فجر الإسلام) وقد ضمنته = مخاطبا احمد امين = من التلفيقات عن مذهب الشيعة ما لا يحسنه بالباحث المورخ اتباعه)

أحمد امين = (ولكن ذلك ذنب الشيعة انفسهم إذ لم يتحدوا إلى نشر حقيقة مذهبهم في الكتب والصحف ليطلع العالم عليه)

الشيخ = (هذا كسابقه ١٠٠٠ فإن كتب الشيعة مطبوعة ومبذولة اكثر من كتب أي مذهب آخر وبينها ما هو مطبوع في مصر وما هو مطبوع في سوريا عدا ما هو مطبوع في الهند والعجم والعراق وغيرها ، هذا فضلا عما يلزم للمورخ من طلب الأشياء من مصادرها)

أحمد امين = (حسنا ، سنجتهد في ان نتدارك ما فات في الجزء الثاني)

أحمد امين : هل يسمح لنا العلامة في بيان العلوم التي تقرأونها
الشيخ = (هي علوم النحو والصرف والمعاني والبيان والمنطق والحكمة والكلام واصول الفقه والفقه وغيرها)

أحمد امين = (ما هي كيفية التدريس عندكم ؟)

الشيخ = (التدريس عندنا على قسمين ١٠ : سطحي ١٠٠ وهو ان يفتح التلميذ كتابا من كتب العلوم المتقدمة بين يدي استاذة فيقرأ له هذا عبارة الكتاب ويفهمها التلميذ . وقد يعلق عليها ويورد ويعترض ويشكل ويحل وغير ذلك مما يتعلق بها . ٢ خارج . وذلك ان يحضر عدة تلاميذين يدي الأستاذ فيلقي عليهم الأستاذ محاضرة تخص العلم الذي اجتمعوا ليدرسوه ويكون هذا غالبا في علوم الفقه والأصول والحكمة والكلام . مع ملاحظة ان التلميذ بكل القسمين يكون ذا حرية في إبداء آرائه واعتراضاته وغيرها)

أحمد امين = (ان البعثة تود ان تستمع لبحثكم فهل انتم فاعلون)
 الشيخ يجب طلب البعثة بالقبول فيرقى المنبر ويجتمع حوله من حضر الجلسة
 من تلاميذه - ومنهم الشيخ صالح الجعفري - ونظراً لأن الشيخ على غير
 سابقة عهد وعلى غير تهئية وتمهيد لنوع العلم الذي سيبحث فيه . لهذا تركوا له
 الحرية في اختيار العلم . ومن أجل هذا يري القارى البحث الآتي ذا فصلين : فته
 وأصول عقائد وهنا ابتداءً حضرته مرتجلاً فقال :

بسم الله الرحمن الرحيم وله الحمد

قال تعالى : ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي احسن :

تشتمل هذه الآية على عقدين : عقد سلب وعقد إيجاب ، أما عقد السلب
 (ولا تقربوا مال اليتيم) فهو من الأساليب القرآنية التي اخترعها وارتجلها في
 الاستعمالات العربية ولم تكن معروفة من ذي قبل . وقد تكررت هذه الجملة
 في الكتاب الكريم

وهي تارة تتعلق بالأفعال مثل قوله تعالى : ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها
 وما بطن (وقوله) ولا تقربوا الزنا انه كان فاحشة ومقتاً وساء سبيلاً (وقوله) ولا تقربوا
 الصلاة وانتم سكارى (ويكون المراد منها حينئذ (على سبيل الاستعارة بالكناية)
 المبالغة في التحذير عن ارتكاب ذلك الفعل . الزنا والصلاة مع السكر أو غير
 ذلك وشبه اسم المعنى باسم العين فحذر من قربيه فكيف بملاصقته والدخول
 فيه واخرى تتعلق بالأعيان مثل قوله تعالى : (ولا تقربا هذه الشجرة)
 وقوله (انما المشركون نجس فلا يقربوا المسجد الحرام) ومن هذا القبيل آية
 العنوان التي هي من براعة الصنعة وابداع البيان بمكان . وحيث ان النهي لا يتعلق
 بالأعيان رأساً بل لا بد من توسط فعل مقدر في البين يناسب تلك العين ، فإذا
 قيل : حرمت امهاتكم عليكم يعني العقد عليهن . وإذا قيل : حرمت الخمر يعني
 شربها . وإذا قيل : حرم الميسر والقمار يعني اللعب بها . وهكذا يقدر في كل

مكان ما يناسبه بل اظهر ما يتعلق به من الأفعال التي تطلب من تلك العين ومما هي معدة له . فلا يراد من قول : حرمت الخمر حرمة كل الأفعال التي يمكن ان تتعلق بها فيحرم لمسها أو النظر إليها أو التداوي بها وهكذا كلا . بل ليس المراد إلا حرمة شربها . وعليه فيكون المراد والمعني بالآية التي في العنوان :

لا تتصرفوا في مال اليتيم التصرفات المطلوبة عند العقلاء من المال من الاتجار به في بيع أو شراء أو صلح أو رهن أو إيداع أو غير ذلك

والغرض أيضا بهذا النحو من البيان شدة التحذير والنهي عن التصرف في مال اليتيم وان قربه لا يجوز فكيف الوقوع فيه . وليس المراد النهي بوجه عام عن القرب لمال اليتيم بحيث يكون المعنى والمقصود النهي عن المعاملة بمال اليتيم بوجه مطلق من رفع أو وضع أو فعل أو ترك إلا بالتي هي أحسن . أما حيث لا تريدون التصرف فلا شيء عليكم وإن كان التصرف احسن بخلافه على الوجه الثاني فإن مفاده لزوم التصرف بالأحسن بوجه يعم الفعل والترك والصرف والإبقاء وهذه الجملة أعني عقد السلب تؤيد الحكم الضروري من حرمة التصرف بمال الغير مطلقا صغيرا أو كبيرا بغير اذنه . وليس هو المقصود اصالة بالبيان بالضرورة وإنما المقصود عقد الإيجاب وهو إعطاء الرخصة بالتصرف في مال اليتيم إذا كان في التصرف مصلحة فيكون مخصصا لما دل على عموم حرمة التصرف في مال الغير إنما الكلام في مقدار تلك الرخصة وحدودها حسبما يستفاد من الآية . فإن محور البحث والنظر يدور من هذه الجهة على تشخيص المراد من لفظ (الأحسن) وهل هو من أفعل التفضيل نظير الصلاة خير من النوم أو صفة مشبهة نظير النوم خير من الله = وعلى الأول فهل المراد الأحسن بقول مطلق أي مالا احسن منه أو الاحسن نسبيا أي الأحسن من تركه وإن كان غيره أحسن منه . وعلى الثاني فهل المراد منه ما اشتمل على مصلحة أو يكفي خلوه عن المفسدة بناء على أن كل ما ليس بجرام فهو حسن

ثم لما انتهى الكلام إلى هذا المقام طلب بعض الحضور تغيير الموضوع ونقل

البحث إلى مسألة من المسائل الاعتقادية وإساسيات أصول الدين فأوصل (حفظه الله) الكلام اقتضاباً من غير رؤية ولا تمهل . ونقل البحث إلى مسألة الحاجة إلى الأنبياء وضرورة البعثة فقال :

(ان النظر في عامة أحوال البشر يعطي ان اعرق صفاته وألصقها فيه واقدمها عهداً به هي الخلال الثلاث التي لا يجد عنها محيصاً ولا منها مناصاً مهما كان . ألا وهي الجهل والعجز والحاجة . وهذه الصفات هي منبع شقائه وأصل بلائه . وكما توغل الإنسان في العلم والمعرفة تطامن للاعتراف بما توصل إليه من العلم بعظيم جهله . وان نسبة معلوماته إلى مجهولاته نسبة القطرة إلى المحيط . وكان أكبر علمه جهله البسيط . وقد سئل افلاطون حين أشرف على الرحلة الأبدية عن الدنيا فقال (ما أقول في دار جئتها مضطراً . وها انا اخرج منها مكرها . وقد عشت فيها متعجيراً ولم استفد فيها من علمي سوى انني لا أعلم) وقال (سولون الحكيم) (ليس من فضيلة العلم سوى علمي بأني لا أعلم) ومن استقصى كلمات حكماء اليونان وغيرهم وجد لكل واحد منهم مثل هذه الكلمات . والتشبع بهذه الروح السارية إلى متذلل في الفضيلة متشبع بروح الفضيلة من علماء الإسلام وحكمائهم حتى قال الشافعي (رض)

وإذا ما ازددت علماً زادني علماً يجهلي

والرازي يقول

نهاية ادراك العقول عقل وغاية سعي العالمين ضلال

ولم نستفد من بحثنا طول عمرنا سوى ان جمعنا فيه قيل وقالوا

حتى ان علماء الغرب وكبار المخترعين الذين حوروا الدنيا إلى هذا الشكل العجيب يعترفون بعدم وصولهم إلى حقائق الأشياء . فهم وان اخترعوا الكهرباء لا يعرفون حقيقتها . هذا فضلا عن الروح والنفس والحياة . وهذا مجال لا يأتي عليه الحصر . فالإنسان عريق بالجهل لصيق بالعجز والحاجة ؛ ولا شقاء ولا بلية ، إلا وهي

منبعثة إليه من ذلك ، وعقول البشر بالضرورة غير كافية لرأب هذا الصدع .
وثأني هذا الثلم ، وسد هذا العوز . فالعناية الأزلية التي أوجدت هذه الخليقة لو
تركتها على هذه الصفة تكون قد أساءت إليها بإيجادها . وما أحسنت الصنيع
بنعمة الوجود عليها . ولكن الأحرى لو تركتها في طوامر العدم ، واطمار
الفناء ، ويكون ذلك نقضا للحكمة وإفسادا للنعمة

إذا فلا بدّ من إيجاد رجال كاملين في انفسهم مكملين لغيرهم يـكونون
كحلقة الاتصال بين الخالق والخلق . وهمزة الوصل بين العبد والرب ، فإن
السعادة منه وإليه ، واولئك هم السفراء والأنبياء الذين بهم تتم الحجة وتستبين
المحجة . وحينئذ تكون سعادة كل انسان وشقاؤه باختياره

قال تعالى : إنا هديناه النجدين . وقال : إنا هديناه السبيل اما شاكرًا وإما
كفورًا . وتكون حينئذ لله على الناس الحجة البالغة ، نعم وكل هذا موقوف على
اثبات الصانع الحكيم المنزه عن العبث والظلم فضلًا عن الجهل والعجز)
وهناك أدلى الشيخ حفظه الله ؛ بالحجة وأمل أصول البرهنة على وجود الإله
الحق بعدة قواعد لا يساعدها ضيق المجال لسردها وعددها تفصيلًا ، ولكن نكتفي
بالإشارة إليها على وجه الإجمال

١ قاعدة (إن ما بالعرض لا بدّ وان ينتهي إلى ما بالذات)

٢ (ان معطي الشيء لا يكون فاقده)

٣ (ان الصدفة في النواميس الدائمة الكلية والأشياء المتكررة مستحيلة)

٤ (امكان الأشرف) ٥ (قاعدة اللطف)

وأمثال ذلك من أمهات قواعد الحكمة وأصول الفلسفة الحقّة . ثم ارتأى
في هذا المقام ان يجتم البحث لضيق الوقت وهكذا كان . وعند ما نزل الشيخ
من المنبر دارت بينه وبين احمد امين الأحاديث الآتية :

احمد أمين = (هل الاجتهاد عند الشيعة مطلق أو مقيد ؟)

يريد بذلك هل هو اجتهاد في الكتاب والسنة رأسا كما اجتهد الأئمة الأربعة في الأدلة الأربعة (الكتاب والسنة والإجماع والعقل) ومنه القياس عندهم ، أو هو اجتهاد في فتاوى الأئمة المعروفين ، كاجتهاد العلماء الذين بعدهم في كلماتهم وعلى الأصول المقررة عندهم فيكون المجتهد مقيدا بطريقة ذلك الإمام من حنفي أو شافعي أو غيرهما . وهذا جواب الشيخ :

(الاجتهاد عندنا مطلق يستنبط كل مجتهد الأحكام الشرعية من نفس الكتاب والسنة غير مقيد بكلام مجتهد آخر مهما كان ، ولكن على أصول وقواعد مقررة عند الجميع . وهي القواعد التي يتكفل بها علم أصول الفقه . وهذه القواعد بعضها متفق عليه عند الجميع ، وبعضها أيضا موضع نظر واختلاف فتكون اجتهادية أيضا ، ولكل مجتهد فيها رأيه الخاص الذي يبرهن ويبني عليه طريقة الاستنباط)
احمد امين (ماهي الأدلة التي يبتني عليها الاجتهاد عندكم)

الشيخ (هي الكتاب والسنة ونعني بها الأخبار الواردة عن المعصومين)
أحمد امين = (هل هناك شيء يعارضها ويتقدم عليها ؟)

الشيخ = (كلا ، لا يعارضها شيء ولا يرفع اليد عن الخبر الصحيح المعتبر إلا إذا كان مصادما لضرورة العقل الفطري كما لو ورد خبر يجاوز شهادة الإنسان لأخيه المؤمن في دعوى يدعيها على الغير مع عدم علم الشاهد بتلك الدعوى وإن كان عالما بأن ذلك المدعي لا يدعي باطلا ، فإن مثل ذلك الخبر لا نعمل به مهما كان)
احمد امين = (هل يوجد تعارض في أخبار الأئمة)

الشيخ = (نعم)

احمد امين = (كيف يتناقض كلامهم مع انكم تشترون فيهم العصمة)
الشيخ = (لا تناقض في الجوهر ، وإنما التناقض في الأخبار الواردة عنهم أو في ظواهر كلماتهم . أما في الحقيقة لا تعارض ولا تناقض ، وإنما هو اختلاف في ظاهر الكلام كالاختلاف الذي يوجد في ظاهر الكتاب الشريف وهو في

القرآن العزيز غير عزيز . قال تعالى (فيومئذ لا يسأل عن ذنبه انس ولا جان) وقال عز شأنه (وقفوهم انهم مسؤولون) ولكل وجهة وخاصة . وعلى الجملة فحال السنة والأخبار كحال الكتاب الكريم فيه النص والظاهر والمجمل والمبين والمطلق والمقيد والعام والخاص والحكم الواقعي والحكم الظاهري . والأحكام الموقته التي تقتضيها الأوقات والظروف والأحوال والحوادث الزمنية ويقابلها الأحكام المؤبدة التي لا تتغير بتغير الأحوال وتبدل الزمان . ووظيفة المجتهد الفقيه البالغ تلك المرتبة السامية والملكية الراسخة هي تمييز بعضها عن بعض ، والجمع بين متعارضاتها ورد بعضها إلى بعض واستخراج العلل والأسباب التي أوجبت ذلك التعارض واستنباط الحكم الصحيح حسب القواعد من مجموعها أما التعارض والتناقض الواقعي حسب الحقيقة والجوهر فهو مستحيل عندنا بعد البناء على عصمة الأئمة (أحمد امين = (ما الدليل على عصمة الأئمة)

الشيخ = (حكم العقل الضروري)

فهش واستبشر وكان طلب من الشيخ البيان والإيضاح فقال انه بسيط جدا وانا سائلك (ما الحكمة والغاية من إرسال الرسل وإنزال الكتب)

أحمد امين = الهداية والإرشاد والتهذيب

الشيخ = (إذن فهل يحصل الإرشاد من شخص يقول لا تكذب وهو يكذب ولا تشرب الخمر وهو يشرب الخمر ، ولا تزن وهو يرتكب الزنا . وهل يحصل الغرض وتتم الفائدة من الهداية من شخص يجوز عليه الغلط والغفلة والنسيان والاشتباه . لا شك في ان الجواب بالسلب . وإذا كان إرسال الرسل وبعث الأنبياء واجبا بالحكمة حسب العناية الأزلية ، فالعصمة أشد لزوماً وأقوى وجوباً ، وإلا بطل الغرض وماتت الفائدة وانتقضت الحكمة)

أحمد امين (ما الدليل على انفتاح باب الاجتهاد عندكم)

الشيخ (وما الدليل على انسدادده . وأي آية أو خبر تدل على الحجر على

العقول ، والضغط على الأفكار وسلب هذه الحرية الفكرية التي منحها الله لعباده وكانت من أفضل نعمه على خلقه

غاية ما هناك ان الله سبحانه رأفة بالعباد ورفعاً لمشقة الاجتهاد ، ورعاية لحفظ نظام الحياة الاجتماعية ووجوب قيام كل طائفة بشأن من الشؤون الضرورية فتوزع الأعمال وتتبادل المنافع . لذلك كله رفع وجوب الاجتهاد عن كل فرد من المكلفين واطلق لهم السراح في ذلك . فجعل وجوبه كفاً وأجاز رجوع العامة إلى المجتهدين وتقليدهم في امور الدين

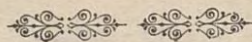
أما من أنفت نفسه وسمت همته عن حطة التقليد وخطة الاتباع ؛ وأراد ان يأخذ الحكم من دليله على قواعد الفن والصناعة . فأى دليل على منعه وحجر ذلك عليه ؟ . وهل تجد عاقلاً في الدنيا يمنع عن العلم ويأمر بالجهل . وان مذهباً يكون هذا الحكم من دعائمه وقواعده ، اخرى بأن يسمى مذهب الجهالة والتضليل . ومن آراء العصور المظلمة وبقايا اديان الجاهلية والاستبداد أما دين الإسلام فهو ارفع وانصع من ذلك . ولو لم يكن دليل على شرف مذهب الشيعة وصحة قواعده واصوله إلا هذا الكفى .

* * * * *

هذا بعض ما دار بين العلامة الشيخ محمد الحسين والأستاذ أحمد افندي امين في تلك الجلسة القصيرة اللذيذة ننقله لقراء « العرفان » صورة طبق الأصل وهنا قام وفد البعثة لمشاهدة المكتبة الجعفرية ، وبعد ان تفرجوا عليها مدة ٨ دقائق ، وبعد ان أتموا الجلسة بأحاديث جذابة مختلفة ودعوا العلامة شاكرين قدرته وهمته ، أملين ان لا ينقطع الخط بين النجف ومصر .

صالح الجعفري

النجف الأشرف



★

لورد بيرون

LORD BYRON (George Gordon)

« كوكب وضاء في سماء الأدب الإنكليزي »
 « اخذ نجمه في الصعود منذ سنة ١٨١٠ ولكن
 « المنية عاجلته فتوفي عن ست وثلاثين عاماً
 « بعد ان بلغ ذروة المجد » .



ولد جورج غوردون
 (أو كما يلقب اللورد
 بيرون) في لندن عاصمة
 بلاد الإنجليز في الثاني
 والعشرين من كانون
 الثاني سنة ١٧٨٨ من أب
 أرستقراطي على الطراز
 القديم يدعى (جون) وأم
 ضعيفة الجسم والإرادة
 تدعى (كاترين) تزوجها
 والده لما لمها فقط ، ثم طلقها
 بعد ان استنفذ ثروتها
 وأنفقها على لذاته وشهواته
 فلا عجب إذ أنشأ جورج

اللورد بيرون

* معربة عن مصادر انكليزية مختلفة .

كوالديه . وبعد ولادته بقليل انتقل والده إلى فرنسا حيث توفي هناك . فعادت به والدته إلى ايردين باسكتلندا حيث كانت تعيش عيشة الفقر . ولم تدم هذه الحالة السيئة فإنه لما بلغ العاشرة توفي عمه اللورد بيرون الخامس ، وإذ لم يكن له وريث انتقل لقبه وثروته إليه ، فأصبح يلقب باللورد بيرون السادس صاحب الأملاك الواسعة والثروة الضخمة

وفي سنة ١٨٠١ دخل مدرسة في مدينة هارو فلم يبد أي ميل للدراسة بل كان همه اللعب والسباحة والرياضة . وبعد أربع سنوات نقل إلى كامبردج فكان هنا كما كان في المدرسة السابقة يكره الدرس ويستعيز عنها بمطالعة الكتب أخصها التاريخية واللغوية . وهنا ألف أول كتاب دعاه (ساعات البطالة) وهو مجموعة مقاطع شعرية نظمها في اوقات فراغه ، فلم يجذب انظار الجمهور بل انتقدته الجرائد انتقادا مرًا ومنها مجلة اسكتلندية تدعى (مجلة اودنبرغ) فرد عليها ردا مؤلما في كتاب دعاه (شعراء الانكليز ومجلات الاسكتلنديين) اودعه كل قوته وثقافته الشعرية ، فكان له اثر عظيم ، وقرضته الجرائد وامتدحه الجمهور وهذا كل ما اراده

واخيرا مل من الإقامة في لندن فساح في اوروبا ومر على اسبانيا وألبانيا واليونان وتركيا ورجع بعد ثلاث سنين

وقبل وصوله ألف قسمين من (Childe Harlod's Pilgrimage) فكان لهدوي في الأوساط الأدبية . واستقبل في لندن كأحد الأبطال ، وذاع صيته في اوروبا وقد وصف شهرته بجملة واحدة هي (أفقت في الصباح فوجدت نفسي شهيرا)

وبعد قليل انتخب عضوا في مجلس النواب الانكليزي ، ولكن طبيعته لم تكن تميل إلى السياسة . ثم تزوج للمرة الأولى سنة ١٨١٤ من ابنة غنية ولكنها اضطرت ان تتركه إذانه كان يخونها فإنه كان شغوبا بالنساء لدرجة عظيمة اثرت على صحته وعلى مستقبله فتمفرق

عنه مناصروه واخذوا بوجهون إليه سهام الملام واصبح منبوذا من الجميع ، وما كان سبب ذلك إلا انصرافه إلى اللذات وفضائحه العائلية التي كان لها تأثير عظيم على الجمهور . ومع ذلك فقد كان يعتبر كشاعر عصره



واخير ابعده ان يتقن انه غير قادر على تغيير عادته فضل ان يترك انكلترا فهاجر إلى إيطاليا وسكن جنوه . وتزوج هناك للمرة الثانية فلم يكن حظها بأسعد من المرة الأولى وانكب في جنوه على تصنيف الكتب وتعريب بعض المؤلفات اللاتينية إلى الإنكليزية . فصرف عامين في ذلك . وترأس بعض الثورات الداخلية واشترك

هو والكاتب شالي في اصدار جريدة ولكنهما لم تعمر طويلا . فكرس بقية حياته لمناصرة الضعفاء الطوايع التي أصدرتها اليونان تذكارا لمرور مائة عام على وفاته

وخلقت فيه المصاعب روحا ثورية اخذ يظهرها في كتاباته

وفي سنة ١٨٢٤ سافر إلى اليونان حيث اشترك في الثورة القائمة آنئذ على الأتراك وتولى القيادة العامة . وبينما كان يستعد لهجوم عام على الأتراك اصيب بجرح شديد لم يقو جسمه النحيل على مقاومتها فتوفي في ١٩ نيسان سنة ١٨٢٤

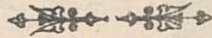
كان بيرون جميل الصورة ذو عينين سوداوين ، وكان فمه اجمل عضو في وجهه ولكنه كان اعرجا وكثيرا ما كان يتألم من ذلك

واما شعره فهو من الطبقة الأولى ، ومن اجمل اشعاره قطعتان نظم احداها عقب وفاة والدته ، والأخرى بعد طلاقه من زوجته دعاها (الوداع) . وقد وصف معركة واترلو وصفا دقيقا في احد كتبه

واما اخلاقه فقد كانت منحطة في بعض الأمور . وكان عاصيا كسولا متكبرا
 انانيا ، يفعل اعظم المنكرات في سبيل ملذاته وشهواته . وذلك مما عجل على وفاته وهو في
 ربيع حياته . وليس لنا الحق ان نلقي عليه اللوم في ذلك إذ ان المحيط الذي نشأ فيه
 والبيت الذي ربي فيه لم يكن على درجة من حسن الأخلاق . كما ان والديه لم يوجها
 عناية فائقة في سبيل تربيته ، فكان ذلك السبب الأهم في سقوطه اخلاقيا
 ومهما حكمنا عليه من هذه الوجهة فإننا لا نستطيع ان نجحد انه كان من اعظم
 نوابغ القرن التاسع عشر الذي بنذر ان يجود الزمان بثلهم

صيدا

كامل مرده



سودن كروس

نظمت هذه الايات على ظهر الباخرة الاميركية - سودن كروس - التي اقلت الناظم من
 الارجننتين إلى نيويورك ، وبعث بالايات لابنتيه بلقيس وليس

معاذ الوفا ان تهجر الدمع اعيني (١)	وينعري بحجفني المهجوع انيس
وكيف بمن لم يسلككم وهو مطلق	يروق له السلوان وهو حليس
اعمر الهوى لم اتخذ بعد بينكم (٢)	نديما ولا دارت علي كرووس
أسلت لكم نفسي مع الدمع (والهوى	إذا صح) لم تسلم عليه نفوس

* * * *

أبلقيس : لم تحدد أباك مسارح	تصبته (٣) اقمار بها وشموس
يذكرني ألحاطك الزهر ذابلا	وعطفك غصن البان وهو عيس
ويا زهرة النسرين (٤) ما أعقب الشدا	لديك فهل مررت عليك (ليس)

الموماني



(١) يغري يولع . (٢) النديم الساقى والجلس السمير . (٣) تصباه جملة يصبو ويبل .
 (٤) النسرين زهر ابيض طيب الرائحة .

كيف نربي اولادنا ؟

ان الموضوع الذي سأبحث عنه في مقالي هذا من اهم المواضيع واجلها ، فعلينا ان نوفيه حقه من العناية

إننا إذا لم نعتن بتربية اولادنا ولم نصلح تلك العادات القديمة الفاسدة في كيفية تربية النشء ولم نهتم بتربية اجسامهم وتنقيف عقولهم ، لم يكن في البلاد نشء صالح تستفيد منه البلاد في حياتها بل كان النشء وبالا عليها ومجلبة للضرر بدل النفع والمعونة فمن ذلك نشأت الحالة الحاضرة التي نراها الآن والتي سئمتها انفسنا واخذنا نشكو منها الشكوى المرة مع اننا نعرف لها علاجا شافيا . ولكننا نضن به حفظا للتقاليد القديمة وسكابا للعنعنات السالفة ، لأن من عادتنا نحن الشرقيين المحافظة على القديم وإن كان ضارا علينا ان نعترف بصراحة انه لا يوجد في بلادنا ما يسمى تربية ولا ما يسمى تهذيب وإذا قارنا بين الطريقة التي تتبعها نحن في تربية اطفالنا وبين طريقة بقية الأمم وجدنا بين الطريقتين بونا شاسعا وفرقا عظيما كالفرق بين الموت والحياة وظهر لنا سبب انخطاطنا ونهوضهم وتأخرنا وتقدمهم

سنقدم الكلام على التربية الجسمية فإذا فرغنا منها ، من مفسدها ومضارها عدنا إلى التربية العقلية والتهذيب الفكري فشرحناه شرحا وافيا ، ونؤمل ان لا يبقى مانكتبه نحن وغيرنا في هذا الشأن حبرا على ورق ، بل يطبع في الصدور ويعمل به لأنه لا يكون في البلاد مجموع صالح سليم الجسم مهذب النفس ما لم تتبع الأمة قانونا حسنا في التربية تسير عليه يولد الطفل فينشأ بين امه والطبيعة حرب شعواء تريد الطبيعة حياته ؛ والأم تود موته ، والنصر إن لم يكن حليف الأم ، فهي على كل حال لا تكون مخدولة لأن طفلها ينشأ عليلا سقيما ذا عاهات وامراض مختلفة

لك الحق ايها القارئ الكريم ان تعجب من قولي ان الطبيعة تريد حياة الطفل والام تريد موته ، ولكني على كل غير ظلمة للمرأة في ذلك ولا مضطحة بهذا الحكم عليها ان الطفل يأتي إلى هذا العالم فيقع بين يدي ام تخاف عليه من المرض والموت اكثر مما تخاف على نفسها منهما ، ولكنها مع هذا لا تعرف كيف تحفظه من المرض والموت بل تسوقه إليهما سوقا

كيف يكون الطفل سليما بين يدي أم لا تعرف كيف تلفه في قماطه ، ولا كيف تسكته إذا بكى ، ولا تعرف متى يجب ان ترضعه ومتى يجب ان ينام . من الغريب والحالة هذه ان يبقى الطفل سليما من العاهات والأمراض ، إذا قدر له ان يخلص من بين مخالب الموت

تلفه في القماط كما تلف الخشبة ولا تدع له سبيلا لتحريك يديه ورجليه وتضغط عليه اكثر مما يحتمله جسمه الغض ، فتعوج رجلاه وتثقب ساقاه كما هو الحال في كثير من الناس ذكورا واناثا . فإذا بكى لا تعرف كيف تسكته ولا تهتدي إلى اسباب بكائه ، فلا تتوسل بوسيلة لا يسكته غير إلقائه الثدي فتضاعف المضرة على الطفل المسكين لإطعامه في حين انه غير محتاج إلى الطعام . وربما كان سبب بكائه ألم في جسمه او قرص حيوان علق به . إلا ان الأم عندنا تجهل كل هذه الأسباب ولا تحب ان تكلف نفسها عناء البحث عما يؤذي الطفل ويؤلمه ، بل تلقمه الثدي وتهزه في حجرها أو في الأرجوحة هذا عنيفا تحاول بذلك اسكاته وربما استعملت لتنويمه بعض المخدرات ان لم تصل إلى ما تريد من اسكاته بإرضاعه

على الأم ان لا تكثر من إرضاع طفلها ، لأن إرضاع الصغير يضره كما يضر الطعام الكثير الانسان الكبير ، فتوسع معدته وتصيبه امراض عديدة تبقى معه مابقي في قيد الحياة قل ان نرى عندنا اطفالا اكملوا سن الرضاعة ولم يصابوا بأحد الأمراض الخبيثة

أو العاهات التي يصعب معالجتها ، هذا ان سلموا من براثن المنية . وها هي جداول
دوائر الصحة العامة تبين لنا عدد الوفيات في سن الرضاع . وما سبب ذلك إلا جهل
الأمهات الشرقيات بما يصلح الطفل وما يفسده وما ينفعه وما يضره . انهن في هذه
الأحوال يعتمدن على جهلة العجائز اللاتي يدعين معرفة كل شيء يتعلق بالأطفال
وهن جاهلات كل شيء . لقد وجدت بنتيجة الاختبارات ان كل ما اصابنا ويصيبنا
وكل ما دها الشرق هو من سوء التربية ، وليس لسوء التربية من سبب غير جهل
الأمهات . علموا الأمهات هذبوهن ثقفوهن بزل كل ما نشكو وتشكون منه من تلقاء
نفسه على ممر الأيام

اكثر الأمهات عندنا لا يكتفين بإرضاع اولادهن بل يقدمن لهم الطعام ايضا
يساعدنهم به على النمو . فلا يكاد الطفل يترك ثدي امه حتى يتناول قطعة الخبز أو
الحلوى ولا يترك الحلوى حتى يهجم على صدر امه ليلتقم ثديها . وهكذا لا يمضي
عليه إلا قليل حتى تنتفخ بطنه ويشحب لونه ويصفر وجهه ويضيق نفسه . اننا نرى
هذا التغير في اخلاقه كما نشاهده في جسمه ، نراه يبكي كثيرا وينضجر ويفزع اثناء
النوم وغير ذلك مما لا سبب له إلا سوء التغذية

تفصل الأم طفلها عنها وتقطعه ، ولكنه لا ينجو من بين يديها ، تخرجه من
القماط ولكنها تضع عليه من الألبسة ما ينوء جسمه الصغير بحمله ، تفعل ذلك
خوفا عليه من الحر والبرد فينشأ الطفل وقد اعتاد ان يلبس كثيرا فإذا رفع عنه
ذلك لزم الفراش وانخرقت صحته حتى يعاد إلى جسمه ما رفع عنه من الثياب
ويزاد عليه ثوب أو ثوبان على سبيل الاحتياط . وهكذا حتى يصير الطفل مجموعة
ثياب أو حملا من الأحوال

تجهل الأم ما في تقليل الطعام وتخفيف الثياب من فائدة جلي وتظن ان الإكثار
من الإثنتين يزيد في نمو الطفل ويساعد على نشئه ، فهي تحشوه بالطعام كما

تحشو الفراش ، وتطرح عليه الثياب الكثيرة غير عالمة بما للهواء النقي من فائدة عظمت في صحة الطفل . فهي لا تتركه يخرج إلى الهواء الطلق إلا مكرهة ولكنها تجبسه في البيت خيفة عليه ؛ والحقيقة انها لا تمنع عنه الهواء بل تمنع عنه الحياة إذا نظرنا إلى غير عالمنا هذا وجدناهم ينامون ويتركون إحدى النوافذ مفتوحة حتى في أيام الشتاء ، وذلك لتجديد هواء الغرفة . أما نحن فنغلق كل النوافذ واكثرنا يضع ناراً في الغرفة للاصطلاح بها دفعا للبرد فيفسد هواء الغرفة وربما انتشر من النار غاز خانيق فأودى بحياة النائمين ، وإذا كان الصيف فتحنا عموم النوافذ وجلسنا في ممر الهواء ، فبذلك نجني على انفسنا وعلى اطفالنا جناية عظمت إن كثرة الوفيات في الأطفال وتعدد الأمراض واسراع الهرم ثم قصر الاعمار عندنا بالنسبة لغيرنا من الأمم سببه غذاء غليظ في اوقات غير معينة ، وهواء فاسد وألبسة ثقيلة . وهل يمكن للإنسان ان ينشأ نشأة حسنة وهو يحيا على هذه الصورة لو اردنا ان نتسع في هذا الشأن لذكرنا اكثر مما ذكرنا ، ولكن في هذا القدر كفاية . وإذا كنا قد فرغنا من بيان ما يصيب الطفل في جسمه بسبب تلك المورثات السابقة فلنذكر الآن ما يصيبه من الأمراض في نفسه بسبب جهل الأم ايضاً ، عسى ان يكون ذلك موعظة وذكرة :

لست على يقين من ان الطفل يولد مفطوراً على الخير أم على الشر ، ولكنني اعرف انه يولد مستعداً لقبول الخير والشر معا ، فإن وجد بيئته صالحة وأخذ بتربية جيدة نشأ وعلائم الخير ظاهرة في اقواله وافعاله ، وان وجد محيطاً فاسداً وتلقى تربية سيئة نشأ وآثار الشر بادية في اقواله واعماله

فعلى الوالدين والأم خاصة ان تقوي في طفلها ملكة الخير وحب الإحسان وتمرنه على الصدق في الكلام والوفاء بالعهد ، وتحفظه من مخالطة الأدياء الشريرين الفاسدين الأخلاق الذين لا تنطق ألسنتهم بكلمة خير ولا تتحرك جوارحهم إلا بفعل الشر والمنكر . وان تجبب إليه التواضع والأخلاق الشريفة والسجايا

الفاضلة ، وتبغض إليه الأنانية والكبر والحرص والشره . فإذا تربي الغلام على هذه الصورة ، ونشأ تلك النشأة كان بحيث يرجى منه الخير للأمة وللناس اجمعين وإذا تربي على خلاف هذه الصفات كان ذلك الرجل الشرير الذي لا يكف عن إلحاق الأذى بأهله وبالأمة ويدوس مصلحة امة بأسرها لتحقيق امنية من امنياته والوصول إلى رغبة من رغبات نفسه الشريرة

في الناس من يعودون اطفالهم على السب والشتم ، ويلقنونهم الكلمات القبيحة قبل التمييز والإدراك ، ثم يستعيدون ذلك منهم ويجدون في سماعه لذة وتلهايا ووسيلة للضحك . وهم في ذلك مخطئون خطأ فادحاً لأن الطفل إذا ألف البذاءة واعتاد لسانه النطق بالكلام الفاحش تعسر عليه بعد ذلك إمساك لسانه عنه حتى يجري على لسانه من غير قصد إليه . والإنسان كالعود يسهل على المرء تقويمه وهو غض ، فإذا غلظ واشتد وقسا لم يمكن تقويمه ، فإذا حاولت تقويمه بالشدة انكسر إن الأبوين يمرنان طفلهما على الكذب تمرينا ويدفعانه إليه دفعا وهو لا يزال كقطعة الخملوى بين ايديهما ، يتشكل بشكل شكل ، وتنطبع في نفسه الصافية الساذجة كل ما يطبعه فيها الأبوان ، فإذا شب صعب عليه وعلى ابويه اقتلاع تلك البزور التي نمت معه وترعرعت وترعرعه وثبتت اصولها في نفسه

تناول الأم طفلها شيئاً من الفاكهة وتقول له همسا (كلها منفردا لكي لا يراها اخوك مثلاً) لا تترك عليه بها ، وإذا سألك ما أعطتك والدتك فقل انها لم تعطني شيئاً) فهل من ينكر بعد ذلك ان هذا الطفل إذا شب برع في الكذب وألفه وحذقه واعتقد انه مباح . ولولا ذلك ما امرته به والدته او اباحت له . انه يستحسنه ويستطيعه . وفي ذلك كما هو غير خاف على فطانة القارئ الكريم اضرار اجتماعية حمة . فالكذب باب واسع جدا يدخل فيه كثير من المساوي والمعائب والأخلاق الدنيئة : كنكث العهد ومقابلة الجميل بالإساءة والخيانة في الأمانة وغير ذلك من مساوي الأخلاق . فإن الكذب هو العكاز الذي عليه

ترتكز هذه المساويء ، ولولا الكذب لما اقدم الانسان على شيء من هذه الرذائل والناس يعرفون من كتب الحديث الشريف قصة ذلك الاعرابي ذي الخلال السيئة الكثيرة الذي اسلم وعاهد النبي (ص) على ترك الكذب ثم اضطره ذلك إلى ترك كل ما فيه من سوء الخلال كالسرقة وشرب الخمر لتلايؤ خذبيها أو يضطر إلى الرجوع إلى الكذب الذي عاهد على تركه ؛ ومن هذه القصة تتضح لنا مضرة الكذب وانه سبب كثير من الشرور والآثام

وفي هذه القصة حكمة بالغة كان الأولى بنا نحن المسلمين ان لا نغفل عنها ونهملها ولكننا أضعناها كما أضعنا امثالها من الدرر الغالية فضعنا ايضا . يا للعجب ، ندعي حب النبي (ص) ولكننا لا نتبع ما أشار به ولا نعمل بموجب نصحه وإرشاده ومما تزرعه الأم في نفس حقل طفلها الأنانية وحب النفس ، والمرء بطبعه ميال إلى إيثار نفسه بالفوائد ، فعلى الأم ان لا تنمي تلك الصفة في طفلها ، بل يجب ان تسعى لاقتلاعها من نفسه بشرح مضارها . لأن حب النفس إن تمكن من نفس الطفل ووجد هناك ما يقويه ويعززه قضى على كل الفضائل واجتثها من اصولها . ولا يتاح للأم ان تعدل خلف طفلها بعد الكبر ، فتكون قد قدمت للمجتمع عضوا فاسدا يضره ، وقد كان بإمكانها لو كلفت نفسها قليلا من الاهتمام بالطفل حينما كان صغيرا ان تقدم للأمة عضوا نافعا ، ولكن هيهات ان امهاتنا في هجوع عميق

يرى احدا اخاه محتاجا إلى الإسعاف محتاجا إلى المساعدة وهو في حالة تستدعي الشفقة ومد يد المعونة إليه ، ولكن يمر عليه دون ان تتحرك فيه عاطفة الرحمة فتدفعه إلى المساعدة ، يرى امته في اخرج المواقف وبأ مكانه ان ينقذها مما هي فيه من الخطر ، فيبخل عليها حتى بما لا يضره بذله وإنفاقه ، يرى وطنه تحت الأقدام فلا تسمح نفسه ببذل دمعة يبكي بها ذلك الوطن الذي عاش بخيراته وتربى بنعمائه ، وتراه يبيع امته ووطنه بما لا يعد شيئا بالنسبة للعار الذي

يلحقه ، ولكرامة نفسه التي يفقدها

ليت شعري ، هل السبب في كل هذا إلا الأنانية التي حدثت عندها . أجل إنه نشأ بين يدي أم أنانية حريصة لقنته ذلك منذ طفولته ، وسعت لتقويتها فيه فنشأ المسكين لا يعرف إلا نفسه ، ولا يقدم احدا عليها ، ولو عود وهو طفل على الإيثار وشرح له ما يترتب على الأنانية من اضرار اجتماعية هائلة ، وزين له الجود والفضل وحب الخير ، وعمل البر والإحسان من غير اجر عليه لما شب على تلك الحالة التي ذكرناها

بهذه الصورة التي ذكرتها نربي اجسام اطفالنا وعقولهم ، وهذه هي الميول التي نغرسها في حقول انفسهم ، فيخرجون إلى ميدان الجدال والعمل مرضى العقول ، مرضى الأجسام ، لا تسمو بهم همهم للدفاع عن المال والشرف والوطن أنانيين لا يعرفون غير انفسهم يبيعون اجل مقدس عليهم بأجنس الأثان لأجل تأمين فائدة من فوائد انفسهم الأمانة بالسوء ، ولأجل تحقيق غاية من غاياتهم الفاسدة ، ومن العبث لأمة تربي اطفالها بهذه الصورة أن تنشد الاستقلال وتسعى وراء نيله ، فإن أرادت الحياة فلتصلح ابناءها ، ولتهدب نساءها ثم لتسع لتحقيق تلك الأمنية

ولاصلاح فساد التربية يجب إعطاء الآباء والأمهات دروسا في التربية وان توضع لهم كتب تبحث في هذا الشأن ، تكون سلسلة العبارة ، سهلة الفهم يفهمها الخواص والعوام والمتعلمون وغيرهم ، فلعلهم بكثرة البحث والقراءة يصلحون ويسعون لإصلاح ما فسد ، فيكون بعد ذلك لوطننا البائس نش صالح يبحث عن طريق الحياة السعيدة بكل ما اوتي من قوة ، حتى يصل إليها . حقق الله الآمال .



السر الفرند موند الانكليزي الصهيوني الذي زار بغداد يوم ٨ شباط ١٩٢٨ فتظاهر الطلبة وجمع غفير من الاهلين احتجاجا على قدومه وحصلت مناوشات بين الشرطة والمتظاهرين ادت إلى جرح بعضهم وطرد بسبب ذلك فريق من الطلبة . وقد وافت البرقيات الاخيرة تنهى بموته



اليهود امة تجارية بارعة ، ويعود ذلك إلى فضل تربيتهم البيتية التي تنمي فيهم روح الاعتماد على النفس ، ولم تقتصر هذه التربية على ذكورهم بل شملت اناثهم . وهذه الصورة شاهدة على ما نقول

لهجة الحب *

من أين للقلب ان يرتاح بعدكم
وهزة الشوق لا تنفك توقظهُ
ولهجة الحب والذكرى تناجيه
وصيحة الوجد ما زالت تناديه

أحبابنا ماصفا كاس الحياة لنا
مضى الزمان الذي مرت مواكبه
بعد البعاد ولا رقت حواشيه
بالاجتماع وقد ولت لياليه
هذي الأنشيد من روعي تناعيه
ومذ تذكرته هبت برقتها

ريحانة انتم في الروح منبتها
لو كنتم تفتحون القلب آونة
الروح عاطفة والنفس مصدرها
الروح قيثاره انغامها انبعث
طامحة لا ترى في الكون من سبب
ترى الفؤاد بنار الحب مشتغلا
حملتها مهجة في الجسم يصدعها
ذابت من الوجد بل كادت تموت اسى
خفت على لوحة في الكون يحملها

طارت إلى الوطن المحبوب تنظره
كيف الحياة تطيب اليوم في وطن
إيه عليه فشا داء النفاق به
لا تعجبوا ان بكث فيه بلابله
فصيحة الغي تحميه وتنعشه !!!
ومذ رائته انشنت بالدمع تبكيه
ذوت برغم الندى ازهار واديه
ولا طبيب يداويه ويشفيه
فإن في الدوح غربانا تغنيه
وصرخة الرشد تؤذيه وتشجيه

محمد سراره

نزيل النجف



* أرسلها ضمن كتاب ادبي لصديقه الشيخ علي الزين .

معجم قرى جبل عامل

٢

- ﴿﴾ حرف التاء ورد فيها ﴿﴾ -

تبنيه = بكسر التاء المثناة وسكون الباء الموحدة وفتح النون بعدها
 هاء . ولعلها محرفة عن تبني (بنائية يهوه) العبرانية
 وفي قاموس لبنان ابدل الهاء بالفاء . كانت تابعة ناحية عدلون وبعد
 تشكيلات (إده) ألحقت بمرکز صيدا . وهي على مقربة من عدلون . وهي
 مزرعة وليس فيها ساكن ولا مساكن .
 تبنين = بكسر التاء المثناة وسكون الباء الموحدة وكسر النون بعدها
 ياء ونون

سبق التعليق عليها في مقال (أسماء قرى جبل عامل) في (ج ٥ ص ٨٦)
 من مجلة العرفان . وكانت قاعدة حكومة منذ القديم . وقد ألغاه
 تشكيل (إده) الإداري

وقد احدثت فيها وفي بنت جبيل محكمة صلحية بالمناوبة تنعقد فيها صيفا
 وفي بنت جبيل شتاء .

تراخوس = ذكرها يوسفوس في عمل عوص (ايوب) بكر آرام باسم
 تراخونيد (اوترا كونيت) الواقعة بين فلسطين وسورية المجوفة . وقد ورد هذا
 الاسم في بشارة لوقا (ف ٣ عدد ١) حيث قيل : فيلبس رئيس ربيع على إيطورية
 وبلاد ترا كونتس . فالكلمة يونانية من تراخوس معناها الوعر أو الحزن أو
 البلاد الكثيرة الحجارة . وقد فهم بعضهم بها بلاد الشقيف . وكلام يوسفوس

موذن بشي من ذلك ، والأظهر ان المراد بها اللجا التي كان القدماء يسمونها
ارجوب وليس معناها الا الصبرة بمعنى الحجارة الغليظة المجتمعة (١)

وقد ذكرت في تاريخ سورية للمؤرخ جرجي يني باسم انطرخون قال :
(وكان شيلالوس ملك النبطيين قد خطب من هيرودس شقيقته سالومي
فرده خائبا ، فحنق شيلالوس عليه حتى إذا التجأ إليه بعض اشقياء كورة انطرخون
وهي (بلاد الشقيف) بعد ان ازعجوا اليهودية وسورية السفلى حماهم دون وصول
هيرودس إليهم)

وذكرت في كتاب قاموس (الكتاب المقدس) باسم تراخونيش وانها اللجاة
مع جزء من جبل الدروز وهي التي كان يطلق عليها القدماء اسم (ارجوب)
وقد يستأنس لقول القائلين إنها (بلاد الشقيف) وانها كانت من اعمال
شيلالوس ملك النبطيين اسم النبطية قاعدة اعمال الشقيف
وكيف كان فإننا لم نذكرها في هذا المكان تأييدا لإثبات قول من يقول
انها مقاطعة الشقيف ولا لنفيه ، بل حرصاً على هذه الفائدة التاريخية
تريخا = بتاء مفتوحة اولها وراء سا كنة وباء مكسورة وياء سا كنة بعدها
خاء معجمة فألف .

ذكرت في (ج ٧ م ٨ ص ٥٢٣) من العرفان
وكانت من عمل ناحية الشعب وألحقت بعد الاحتلال بفلسطين
تعيد = بتاء اولها مفتوحة وعين مكسورة وياء بعدها دال يلفظان سا كنين
واقعة بلحف الجبل جنوبي نهر الأولي (الأولي) تبعد عن صيدا شمالا شرقيا
مسافة اربع ساعات وعن جزين ساعتين وهي تابعة لها
تفاحته = بكسر التاء وفاء موحدة مشددة وحاء سا كنة وتاء مفتوحة
بعدها هاء . سبق ذكرها والتعليق عليها في (ج ١٠ م ٨ ص ٧٦٤) من العرفان

و كانت من أعمال (عدلون) وبعد تشكيلات (إده) الإدارية ألحقت بمرکز صيدا . وهي على مسافة ثلاث ساعات منها جنوبا . و كانت نفوسها قبل الحرب (٣٠٠) وقد احصيت في (قاموس لبنان) بـ (٢٥٣) وفي الاحصاء المستخرج لنا من سجلات نفوس محافظة صيدا بـ (٢٩٤) كلهم مسلمون شيعيون

تلفت لجاهم = بكسر التاء اولها وسكون اللام و كسر الفاء وسكون التاء . و كسر اللام من الجزء الثاني وفتح الحاء المهملة بعدها ألف وهاء مضمومة بعدها ميم ساكنة

سبق التعليق عليها في (ج ٩ ص ٦٥٩) من العرفان

قول = بضم التاء وسكون الواو فلام تلفظ ساكنة . هكذا تعرف عند العامة . ولكنها عند الخاصة بشا . مثلثة أولها كما في منظومة المجربات المنسوبة إلى ابن سينا . وقد احصيت نفوسها في قاموس لبنان (٦٢ م ١٨ ش . وفي الاحصاء الأخير بـ (٨٨)

قولين = بضم التاء اولها وسكون الواو وكسر اللام وياء ونون

واقعة في منبسط من الأرض ويتبعها شمالا وغربا حراج ملتفة بالأشجار تكسو هضبات لم تأخذ منها الأيدي كما اخذت من الحراج الكثيرة القريبة منها والبعيدة عنها وقد شئت الأقدار ان تكون مباءة خصام بين ساكنيها وملاكيها في الأيام الأخيرة

وهي عن منبع الحجر المعروف على مسافة ثلاثة اميال جنوبا وعن تبنين شرقا شماليا على مثل هذه المسافة ، وهي من املاك ورثة المرحوم محمد بك التامر (الناصر) كما جاء في (قاموس لبنان)

ونفوسها تبلغ (٢٢٥) حسب الاحصاء المستخرج لنا من سجلات مرجعيون في اوائل الاحتلال . وقد احصيت في (قاموس لبنان) بـ (٢١١) وكلهم مسلمون شيعيون . ومن اسرها فرع (حرب) من فروع (الأسرة الصغيرة)

- ﴿٢٠﴾ الجيم ورديفه ﴿٢١﴾ -

الجارودية = هي محرث على مقربة من صور شرقاً تابعة لها . وكانت من جملة الأملاك التي اقطعتها الحكومة العثمانية لآل الصغير بعد مهلك (الجزار) الذي صادر املاكهم في عهد ولايته وفي تغلبه عليهم بعد موقعة (يارون) وقد خرجت من ملك آل الصغير كما خرجت كل املاكهم في جوار صور

جبال البطم = بكسر الجيم اوله وفتح الباء الموحدة وألف ولام آخر الجزء الأول تلفظ ساكنة . والجزء الثاني مضموم الباء الموحدة بعدها طاء مهملة وميم قرية من مقاطعة الشعب كانت ملحقة بناحية (علما) وبعد المنهاج (الادي) الإداري ألحقت بمرکز (صور) وهي منها على اربعة اميال جنوباً قرية من (الناقورة) وملاكها سكانها البالغة نفوسهم حسب الاحصاء الأخير (٦٠) وحسب احصاء (قاموس لبنان) (٤٢) وهم مسلمون شيعيون .

جبشيث = بكسر الجيم المعجمة وسكون الباء وكسر الشين المعجمة فياء بعدها ثاء تلفظان ساكنتين

ذكرت مع التعليق عليها في (اسماء قرى جبل عامل) في (ج ٩ م ٨ ص ٦٥٨) من العرفان .

وقد احصيت نفوسها هناك بـ (٧٠٠) وفي آخر احصاء (٦٠١)

وقد اغفل (قاموس لبنان) ذكرها وهي من قرى الشقيف الكبيرة وهي مقر فرع من اسرة (الزين) المعروفة من ابناء اعمام صاحب العرفان وفرع من اسرة (فحص) الاشراف

جبع = بضم الجيم وفتح الباء الموحدة بعدها عين تلفظ ساكنة وهي عبرانية وفيها لغات جبع بفتح الجيم فسكون الباء وبكسرهما فسكون ما بعدها وبفتحها ومعناها (التل) وهكذا معنى كلما يشتق منها من جبعاً وجبعة

وجبعة وجبعون . وهي اسم لمسميات منها (جبع) بنيامين وكانت واقعة على التخم الشمالي لسبط بنيامين وهي من فلسطين ومنها جبع وتلفظ جباع في الشوف وجبع هذه وتعرف بجباع الحلاوة بألف بعد الجيم

سبق ذكرها والتعليق عليها في مقال (اسماء قرى جبل عامل) في (ج ه م ص ٤٦) من العرفان

وتبلغ نفوسها حسب الإحصاء الأخير (١٠٦٠) وفي (قاموس لبنان) إحصاها من المسلمين الشيعة (٧٣٠) ومن المسيحيين الكاثوليكين (٣١)

وذكرها مرتين مرة جعلها تابعة لمركز محافظة صيدا وأخرى تابعة لناحية النبطية ظناً أنها قريتان في هذه المحافظة وهي قرية واحدة ولعل منشأ هذا الوهم من ذكر مطرية جبع في الإحصاءات (اطلب مطرية جبع)

كانت جبع في القديم قاعدة مديرية التفاح ومتسلميتها ثم ألغيت وأعيدت في أوائل الاحتلال ثم ألغيت بقرار تنظيم دولة لبنان الكبير الإداري عام ١٩٢٥ وألحقت بتناحية النبطية وما زالت ملحقة بها قضائياً

الجعين = بكسر الجيم المعجمة وباء مفتوحة مشددة بعدها ياء ونون قرية في الشعب قائمة على هضبة بين أودية كانت تابعة لناحية (علما) وبعد إلغائها ألحقت بمركز (صور) وهي منها إلى الجتوب على مسافة تسعة أميال يملكها سكانها . تبلغ نفوسها حسب إحصاء (قاموس لبنان) (١٠٧) وحسب الإحصاء المستخرج لنا من سجلات نفوس (صور) (١١٣) وهم من المسلمين الشيعة .

سليمان طاهر

« عضو المجمع العلمي العربي الدمشقي »



الاجماع

— « هل هو دليل الصواب أم دليل الخطأ ؟ » —

توطئة :

لقد اعتاد أكثر الناس على الاعتقاد بأن الرأي الذي أجمع الجمهور عليه صحيحاً سالمًا من الخطل وما يخالفه باطلاً سخيلاً . وليس هذا الاعتقاد قاصراً على العامة المنحطية التفكير ، وإنما يسود عقول كثير من الخاصة المتصفين بسمو المدارك وارتقاء المواهب

فإجماع الجمهور على رأي يكون بمثابة درع يقيه سهام النقد والجدل . ويجدو بالمرء في أغلب الأحيان إلى الاعتقاد في صحته غير مناظر فيه غير أن ما كان عليه الإجماع من النفوذ والحرمة في كافة العصور اخذتضائل الآن شيئاً فشيئاً عندما انبثقت أذوار علم النفس الحديث الذي اماط اللثام عن نفسية الأفراد والجماعات واطهر ما كان مستتراً فيها من نقاط الضعف والوهن . فمن جملة ما اكتشفه علم النفس في الآونة الأخيرة أن : (الاجماع ليس دليل الصواب غالباً) ولأجل إيضاح هذه النظرية للقارئ ، يقول علماء النفس أن العوامل التي سببت اعتبار الرأي المجمع عليه صحيحاً ، هي مصدر ما فيه من خطأ . وفيما يلي إيضاح ذلك :

١ : لقد أثبت علماء النفس أن تفكير الأفراد مجتمعين أخط من تفكيرهم منفردين . والسبب في ذلك أن جميع الناس في مستوى واحد تقريباً من حيث غرائزهم وعقولهم غير الواعية أو (الباطنة) أما عقولهم الواعية أو (الظاهرة) وما فيها من الذكاء والمواهب الفكرية الحديثة النشوء فإنهم يختلفون فيها أشد الاختلاف

فإذا التأمت جماعة ما لتقرير امر من الأمور ، فإن أفرادها لاختلفهم في

الذكاء وتفاوتهم في المواهب لا يمكن اتقاقهم على رأي يصدر عنها . وإنما يتفقون على الرأي الذي يصدر عن غرائزهم القديمة الموروثة ، لأنهم جميعاً يشتركون فيها على السواء . ولما كانت تلك الغرائز دون الذكاء في جودة التفكير وسلامته ؛ فإن ما يصدر عنها غالباً ما يكون عرضةً للخطأ . وهذا مما يجعلنا قليلي الوثوق في الرأي المجمع عليه

٢ : إن الرأي المجمع عليه ينتشر بوسائل (الاشمورية) لا تجعل للبحث في صحته أو بطلانه محلاً من العناية والالتفات . منها انه ينتشر بالتوكيد والتكرار فإن الرأي الذي يؤكده انصاره توكيداً حماسياً وجيزاً لا يمر زمن قليل دون ان يلفت الأنظار إليه فإذا كرر تكراراً متتابعاً فلا يلبث ان يجلب ألباب الجمهور فيميلون إلى الاقتناع بصحته

ومنها ان الرأي المجمع عليه بدلاً من ان ينتشر بقوة الدليل وإقامة الحجة ، تراه ينتشر بالعدوى الفكرية التي لا تختلف في شدتها عن العدوى المرضية . فإذا اعتنق الرأي بضعة افراد بقوة التوكيد والتكرار فلا يلبثون بسبب كثرة التماس والاختلاط مع غيرهم وتعدد وسائل النشر والإذاعة ان يعدوا سواهم ولا شيء يحول دون انتشار العدوى الفكرية ، بل من المشاهد انه كلما كثر توسع نطاقها اشتد تسربها إلى الأذهان . ومنها انه ينتشر بوسائل شتى غير ماتقدم ذكره كالإيحاء والتلقين والنفوذ وغيرها ، قد أثرتنا عدم التوسع في شرحها لضيق المجال « الخلاصة » : وبالخلاصة فإذا عرفنا ان الرأي المجمع على صحته لا يصدر عن الجماعة التي تقرره إلا وهي في حالة انحطاط عقلي كما اسلفنا ، فيذاع بين الجمهور بوسائل لا تجعل للتجربة والتمحيص سبيلاً إليه . فلا غرو إذا رأينا علماء النفس يشكون في صحة اعظم المذاهب الاجتماعية انتشاراً وأقواها رسوخاً .



الشارع العام في بغداد



تمثل هذه الصورة كيفية كبس التمور في العراق وشحنها الى الخارج

مآخذ الشعراء المتأخرين والقدماء

٢

قال الإمام علي ابن ابي طالب (عليه السلام) لو جرت الأرزاق بالألباب
والعقول لم تنعش البهائم والحمقى (وقد اخذ هذا المعنى احد الشعراء فقال :
ولو كانت الأرزاق تأتي على الحيى إذا هلكت من جهلهم البهائم
وللإمام علي (ع) ايضا من كتاب الغرر والدرر جمعه الأمدى من كلامه
(لو بقيت الدنيا على احدكم لم تصل إلى من هي في يديه) اخذ المعنى أحد الشعراء فقال
ولو دامت الدولات كانوا كغيرهم رعايا ولكن ما لهم دوام
ومن ادباء القرن العشرين الذين نالوا شهرة واسعة في عالم الأدب وعلى الأخص
في استحضار النكتة والظرف . وانس مجلسه الشيخ اسكندر العازار الأديب
المشهور الذي قضى نحبه منذ اعوام وقد دعي الشيخ العازار إلى حفلة عرس
فمنعه الحداد من حضورها وإظهار عواطفه فاعتذر للعريسين بهذين البيتين :
منع الحداد عواطفى إظهارها في يوم عرسك بهجة وهناء
فأطعته كيلا يكون مشابها ببياض يومك نقطة سوداء
أخذه من قول الشاعر :
قالت اسود عارضاك بشعر وبه تقبح الوجوه الحسان
قلت اشعلت في فؤادي نارا فعلى وجنتي منه دخان
وقريب منه قول القائل :
لقد كنت لي وحدي ووجهك جنتي وكنا وكانت للزمان مذاهب
فعارضني في ورد خدك عارض وشاربني في ورد ثورك شارب
وقال الشيخ امين الجندي وقد اخذ معنى البيتين الأولين :
لهيب الخد حين بدا لعيني هوى قلبي عليه كالفراس
فأحرقه وصار عليه خلا وها أثر الدخان على الحواشي

وقال ابو الطيب المتنبي :

أهون بطول الثواء والتلف والسجن والقيد يا أبا دلف
غير اختيار قبلت برأى بي والجوع يرزني الأسود بالجيف
ويشبهه قول ابن عتيبة :

ما أنت إلا كالحم ميت دعا إلى اكله اضطرار

وقال ابو الطيب من قصيدة وهي من اوائل شعره الذي عليه طابع الكلفة
لا نأقني تقبل الرديف ولا بالسوط يوم الرهان اجهدها
شراكها كورها ومشفرها زمامها والشسوع مقودها
وقد ألم في هذا المعنى بابي نواس في قوله :

إليك أبا العباس من بين من مشى عليها امتطينا الحضرمي الملسنا
قلائنص لم تعرف حنيئاً على طلى ولم تدر ما فرع الفنيق ولا الهنا
وللأمير عبد القادر الجزائري الكبير :

ومن عادة الأبطال بالجيش تحتمي وي يحتمي جيشي وتمنع ابطالي
أخذه من قول السلطان صلاح الدين الأيوبي :

إن لم أضن بمهندي ويميني ملكي فلست إذن صلاح الدين
إلى أن يقول وهو الشاهد :

تحمي الممالك ربها أما أنا مازلت احمي الملك لا يحميني
ولصالح بن عبد القدوس من قصيدة :

صرمت وصالك بعد حبلك زينب والدهر فيه تغير وتقلب
نشرت ذوائبها التي تزهو بها سودا ورأسك كالشغامة اشيب
ذهب الشباب فما له من عودة واتى المشيب فأين منه المهرب

وهذه القصيدة واردة في ديوان الإمام علي (ع) ولكن الإمام (ع) لم يكن
مكثرًا من الشعر كما تقيدها الأنباء التاريخية ، غير أن هذه القصيدة مشهورة عنه
والأرجح أن معظم القصائد المنسوبة إليه مقتبسة من معانيه وناظمها سواء . ورأى

محمد بن أمية إعراض العذارى عنه فنسب ذلك إلى المشيب بقوله

رأينا الغواني الشيب لاح بعارضي فأعرض عني بالحدود النواضر
وكن إذا ابصرني أو سمعن بي دنين فمرقن الكرى بالمحاجر
وقريب من البيت الأول قول الشاعر العراقي الكبير السيد ابراهيم الطباطبائي
عصر المشيب اردد عليّ شبيبتي نفرت يا عصر المشيب ملاحا
وللمرحوم محمود سامي باشا البارودي من قصيدة في منفاه مطلعها
ردوا علي الصبا في عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي
ولما رثاه حافظ بك ابراهيم جاره في مطلع قصيدته من حيث النسق والاستهلال فقال
ردوا عليّ بياني بعد محمود فقد عييت واعيسى الشعر مجهودي
وللشاعر الطرابلسي عبد الحميد بك الرافعي قصيدة
يا شيب عجلت على لمتي ظلما فيا ابن النور ما اظلمك
بدلت بالكافور مسكي فما أضواه في عيني وما اعتماك
إلى ان يقول

نفرت عني غانيات الطلى ويحك قد اسقيتني علقمك
وقد اخذ معنى البيت الاخير في نفور الغانيات من المشيب من قول محمد بن أمية الذي سبق ذكره
وقال ابو الطيب من قصيدته المشهورة في مدح سيف الدولة
تركت السرى خلفي لمن قل ماله وانعلت افراس بنعمك عسجدا
وقيدت نفسي في هواك محبة ومن وجد الإحسان قيّدا تقيدا
وهذان البيتان من قلائده التي تضرب بها الأمثال وإنما لم فيها من حيث المعنى بقول أبي تمام
هممي معلقة عليك رقابها مغلولة ان الوفاء اسار
وقال ابو الطيب المتنبي لبدر بن عمار وهي من احسن شعره
طربت مراكبنا فخلنا انها لولا حياء عاقها رقصت بنا
لو تعقل الشجر التي قابلتها مدت محمية إليك الأغصان

وقد ألم البحتري(*) بمعنى البيت الثاني بقوله

ولو ان مشتاقا تكلف فوق ما في وسعه لسعى إليك المنبر

وقال حاتم الطائي

ليس الغبي بسيد في قومه لكن سيد قومه المتغابي

وقد جرى بالعجز مجرى الحكمة الماثورة (الكريم من كتم اهانتة)

وقال زيد بن علي (رض)

شرده الخوف وازرى به كذاك من بكره حر الجلال (١)

منخرق الخفين يشكو الوجي تنكبه اطراف مرو حداد

قد كان في الموت له راحة والموت حتم في رقاب العباد

وقد رويت هذه الأبيات لمحمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين وقد رويت

ايضا لأخيه موسى

وقال عبد الله بن الحسن من ابيات طويلة

انس حرائر ما هممن برية كظباء مكة صيدهن حرام

يحسبن من لبن الحديد زوانيا ويصدهن عن الحنا الا سلام

وهذا كما روي ان عبد الملك بن مروان استقبل عمر بن عبد الله ابن ابي ربيعة

المخزومي فقال قد علمت قریش أنك اطولها صبوة وابعدها توبة ويحك أمالك في نساء

قریش ما يكفيك من نساء بني عبد مناف أأست القائل

نظرت إليها بالمحصب من متى ولي نظر لولا التخرج عازم (٢)

فقلت اصبح أم مصابيح راهب يد لك خلف السجف (٣) أم انت حالم

بعيدة مهوى القرط (٤) إمام النوفل أبوها وإما عبد شمس وهاشم

* لا يخفى ان البحتري متقدم على المتنبي فكيف يلم بمعنى شعره وقد سبق له مثل هذه الحفوات في المقال السابق اصلحناها له (العرفان)

(١) الجلال الحرب . (٢) عازم اي طامع . (٣) السجف أي الستر .

(٤) القرط حلي يعلق في الأذن وبعد مهوى القرط كناية عن طول العنق .

قال يا امير المؤمنين فان بعد هذا
 طلبن الهوى حتى إذا ما وجدته صدرن وهن المسلمات الكرائم
 فاستحيا منه عبد الملك وقضى حوائجه ووصله وقال المقرئ في هذا المعنى وهو
 قريب مما اوردناه لابن ابي ربيعة المخزومي
 تعطلن إلا من محاسن اوجه فهن حوال في الصفات عواطل
 برزن عفافا واجتجن تسترا وشيب بحق القول منهن باطل
 فذو الحلم مرتاد وذو الجهل طامع وهن عن الفحشاء حيد نواكل
 والحيد جمع حيداء وهي التي تحيد عن مواطن التهم والنواكل جمع ناكلة وهي
 النافرة من الفحش

وقال العدیل بن الفرخ فيما يتطرف طرفا من المعنى السابق
 لعب النعيم بهن في أظلاله حتى لبسن زمان عيش غافل
 يأخذن زينتهن أحسن ما ترى فإذا عططن فهن غير عواطل
 ومن أقوال الإمام جعفر الصادق عليه السلام (من تخلق بالخلق الجميل وله
 خلق سوء اصيل فتخلقه لا محالة زائل وهو إلى خلقه الأول آيل كطلي الذهب
 على النحاس يسحق وتبقى صفرة للناس . وقد اخذه العرجي فقال
 يا أيها المتحلي غير شيمته ومن خلائقه الإقصار والملق
 إرجع إلى خلقك المعروف وارض به إن التخلق يأتي دونه الخلق
 وقد ألم بمعنى العجز من البيت الثاني شاعر العرب الشيخ عبد المحسن الكاظمي في
 عجز هذا البيت

تعسفتم ما كان مني شيمة وأين من المطبوع من يتطبع
 صيدا محمد طاهر سبب العامي

عظمة الكون

أين يخبو نور تلك النجوم المشعة في الفضاء الأبدى ، وهي في ضخامتها ذرات ضئيلة متطايرة في فضاء لا نهاية له ؟ بل أين حدود البصر ، وما يحده عن الاشعاع قف على شاطئ البحر واستمع إلى صوت الطبيعة وهدير امواجها الصاخبة وانينها المتصاعد . . . خضم هائج مزبد ، متلاطم حيناً ، وحيناً آخر تراه باسمها هادئاً يلاعب الرمال على الشاطئ النائم ، ويدغدغ الأرض بأنامله الصغيرة الناعمة بلى ، ولكن ، تلك الأعمال السحيقة والأفواه الفاغرة ؟ وذلك اللون الأزرق الممتد إلى مسافات شاسعة تكل العين عن اللحاق به ومتابعة النظر إليه ؟

ما الحياة ؟ بل ما العوالم في جوف الأوقيانوس ؟ والمخلوقات المتطاحنة ، المتنازعة في سبل الحياة ، كبيرها يتلعم صغيرها ، وقويها يقضي على ضعيفها ، وهي تحيا وتموت بين الملحج ونذهب هباء منثورا في ظلمات البحار

* * * *

والقطب ؟ ثلوج وجموديات وبرد قارس يفني المخلوقات ، وسكون مفزع لا نهاية له . . . أجل نظرك فهناك ثلوج بيضاء ، لا حركة ولا حياة ، ولانبات ولا حيوان . الطبيعة نائمة في جلالها المهيب ، متشحة بثوبها الأبيض الناصع ؛ وسماؤها الصافية ترنو إليها من بعيد ، من عوالم لا يحدّها فكر ولا يحصيها عد

ثم انظر إلى عالم الأطياف أنت بين مخلوقات يدهشك جمالها الفتان ويسبيك صوتها البديع وشدها المشجي . واخرى تخيفك مخالبها وتنظر باعجاب إلى اجنحتها وهي تطير قاطعة المسافات البعيدة في دقائق قلابل وثواني معدودات

وعد بعد ذلك فانظر إلى الإنسان واعماله ، وما به من نقائص ومعائب ، وحسنات
ومحامد . . . وانظر إلى صنائعه وادواته واكتشافاته واختراعاته ونظمه وقوانينه . وهي
نتاج عصور طويلة وآلاف من السنين قضاهها الانسان في العمل المجهد والبحث الشاق
إن الإنسان ليحار ويذهل أمام جلال الطبيعة الصامت وعظمة الكون الرهيب
فيقف مندهشاً حائراً . ماذا يصنع بفكره وقد اقلقه منذ عصور وكاد يُقضى عليه
بسببه وها هي الحياة أمامه استعرضها بكاملها ؛ فماذا رأى بها وهي هي كما تراءت
له وكما تراءت لأول إنسان من قبله

* * * *

إن كنت اعجب لشيء فللفكر الوضاء يذهب بالإنسان إلى عوالم بعيدة فيستقصيها
ثم يعود إلى قرارة النفس فيجمع قوى العقل ، ويسير بها باحثاً متقباً في خفايا الحياة
ونواميس الكون . . .

بل أين يتيه الإنسان في تلك الظلمات المدهمة ، وما يذهب به إلى عوالم الخيال
والأحلام ، حيث يبقى سادراً في ظلمات التفكير الصامت
وكيف بنا ونحن وما نشعر به وتخييله ونراه ، ذرة ضئيلة تائهة ، شاردة في كون عظيم
واسع لا نهاية له ولا يسير له غور . . .

عوالم تتدفق ، وسيول جارفة ، وأشعة منطلقة ، وافكار متلاطمة ، ونزاع قائم ،
وغموض وابهام ، وظلام ونور
وهناك الفلك الدوار وسر الأسرار

فوائد عبتالي

حلب



ابواب العرفان

صفحة	صفحة
المطبوعات الحديثة ٣٧٦	مختارات الصحف ٣٥٢ - ٣٤٦
نوادير وحواضر ٣٧٩ - ٣٧٧	سير العلم (مصورة) ٣٥٨ - ٣٥٣
وقعة ميسلون ٣٨٦ - ٣٨٠	المراسلة والمناظرة ٣٧١ - ٣٥٩
خلاصة الأنباء (مصورة) ٣٩١ - ٣٨٧	الزراعة والصناعة (مصورة) ٣٧٣ - ٣٧٢
فهرس المقالات ٣٩٢	الصحة وتديبر المنزل ٣٧٥ - ٣٧٤

﴿*﴾ اقرأ في هذه الأبواب ﴿*﴾

انتشار الإسلام بلا سيف ولا قوة والطاهي والكلاب في مختارات الصحف
والنبذ العلمية الجديدة المصورة في سير العلم ورد الاستاذ رضا على أغلعة الدهور في
المراسلة والمناظرة والفوائد الطريفة في الزراعة والصناعة والفوائد الصحية في الصحة
والنوادر اللطيفة في النوادر والحواضر ورواية الشهر فمي من الروايات الوطنية
إلى غير ذلك من فوائد وفرائد

في هذا الجزء ٢٢ صورة

مختارات الصحف

فتحننا هذا الباب لنختار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبذلك يقف القراء على حركة الصحف العربية

انتشار الاسلام بلا سيف ولا قوة *

مجلة الشبان المسلمين القاهرة شوال سنة ١٣٤٩

لم نشهد مظهراً شريعياً جامعاً أروع من
مظهر مساء الجمعة ١١ رمضان سنة ١٣٤٩ في
نادي جمعية الشبان المسلمين، فقد انقلب الحفل
إلى سوق عكاظ تجلت فيه عبقرية كبراء النابغين
لمناسبة البحث الذي طرقة زعيم تونس الكبير
الأستاذ السيد عبد العزيز الثعالبي في محاضراته
التي خصصها للرد على دعوى القائلين ان
الإسلام قام معتمداً على السيف
استوى الأستاذ الثعالبي قائماً في وسط
التصفيق وأخذ يرتجل محاضراته فبدأها
بتفصيل ما حاق بالأئمة الإسلامية من البلاء،
ناسباً إياه إلى أوروبا قائلاً انها منبعه ومصنعه
فهي التي تبذر حبوب الدعاية ضد المسلمين
وسالكة في سبيل ذلك كل المسالك، والأئمة
الشرقية في غفلتها لا تعلم شيئاً مما يبته لها الغرب
* محاضرة الأستاذ الثعالبي في نادي جمعية الشبان المسلمين

فتندفع وراءه دون ما روية ولا تفكير
ولقد لعب الدين الإسلامي العظيم في
التاريخ دوراً لا يدانيه في أهميته شيء لعب هذا
الدور وهو المنبعث من أمة عديمة الطول والحول،
لا يخطر ببال امرئ أن تقوم بما قامت به، ولا
يجري ببال أحد أن تبسط أجنحتها على العالم
في يوم من الأيام، ولكنها لم تفعل ما فعلته إلا
بقوة النبي صلى الله عليه وسلم، وليس معه غير
الإيمان والحق يزود بها عن نفسه وعن
مبدئه وما أقوى الرجل بالحق وما أقدره على
النصر إذا أعانه اليقين
على أن النبي صلى الله عليه وسلم لم يفز كما
يقولون وليست حروبه مما يصح أن يطلق
عليه لفظ الغزوات، فإنما كانت تقوم حروبه في
سبيل الدفاع، ولانتقاد العرب الذين وضعت
فارس يدها عليهم. واخوانهم الذين امتلكهم الروم

ثم توفي النبي وخلفه الخلفاء الراشدون ، فلم يكن أحدهم ليجبروا الناس على الإسلام وإنما كانوا يخيرونهم ، ويطلقون لهم الحرية لأن الإسلام قوي لا يحتاج الى سيف ولا يعوز انتشاره عراك ، ومن كان في شك من ذلك فكفاه دليلا عليه أن الأمة العربية قد وضعت يدها على العالم المحيط بها . وطبعته بالطابع الإسلامي وهي الدولة البسيطة في كل شيء فهل كان ملكها هذا بجذ السيف وحده ؟

ولقد قل الخراج الذي كان يرد الى الأمة العربية من تركيا سنة من السنين ، فلما سئل الوالي عن سبب ذلك أجاب بأن الكثيرين من الناس قد اعتنقوا الإسلام وبذلك تخلصوا من دفع الجزية ، فلم يسع الخليفة إلا أن يقيد اعتناق الإسلام بالاختتان حتى جاء عمر بن عبد العزيز وقال ما جاء محمد خاتنا وإنما جاء هاديا فعاد الناس يدخلون في الإسلام مختارين بلا سيف ولا قوة . وإذا نحن التفتنا ناحية البربر نجد أنهم إنما دخلوا في دين الله من تلقاء أنفسهم دون وعد او وعيد ، فقد نشره حسان بن النعمان في افريقية بوسائل عقلية محضة حتى انتشر هناك على مر السنين وأصبح الناس مسلمين بلا سيف ولا نار

الأدلة على انتشار الإسلام في الهند بالاختبار المحض ان عدد المسلمين في الأقاليم الهندية التي لم تؤسس بها دول إسلامية هم مائة في المائة من عدد السكان

أما كيف انتشر في الهند فقد كان ذلك بفضل دعاية الطرق ، وقد انتشر الإسلام في ملقا التي لم يدخلها جندي إسلامي واحد وإذا حدثت عن جزر جاوه التي يسودها الإسلام مع استعمار الغربيين لها ، والتي انتصر فيها هذا الدين العظيم على الاستعمار في كثير من المعارك ، وإذا حدثت كيف دخل الإسلام قلوب أهلها سمعت العجب ، فقد ذهب إليها ثمانية من المغاربة وهناك أسسوا مسجدا وضعوا فيه آلات الطرب واشترطوا على كل داخل للاستماع أن يؤدي فريضة الصلاة ، وبعد أن ينتهي الرجل من الاستماع ينزل الى بركة معدة ليغتسل ثم يذهب للصلاة وبهذه الطريقة عم الإسلام جاوه وعمر قلوب أبناءها وهكذا كلما بحثنا عن مبدأ انتشار الإسلام في بلد من البلاد الإسلامية وجدنا انه كان بريئا من اكراه الناس واجبارهم ، ولو ان المسلمين أجبروا الناس على دينهم لما عاش اهل دين آخر في ربوع الإسلام

فإلى تسامحه يعزى بقاء الأديان الأخرى وأمانها ، وشأنه في ذلك شأن المذنبات الكبيرة بمثل هذه الوسيلة أسلم البربر في شمال افريقية والمسلمون في الهند ، وان من أعظم

نعم إنما خدعنا ولكننا نريد أن نجعل لهذا الخداع حداً . نريد أن نتوقف عن حفر مقابرنا بأيدينا فلنعمل لحقنا ولنجد وراء غايتنا ولنسر إلى الأمام في غير تهيّب ولا وجل . والله معنا وكفى بالله قوة وعونا



تاريخ الصحافة في فرنسا

قناة الشرق مصر مارس سنة ١٩٣١

انقضى ثلثائة سنة على إنشاء أول جريدة في فرنسا فإن تيوفراست رينودو فكر في سنة ١٦٣٠ في إنشاء جريدة سماها « الغازت »

وأبرز فكرته الى الوجود في سنة ١٦٣١ وكان رينودو طبيباً واشهر الأطباء في ذلك العهد بالميل الى الصحافة والسياسة واصاب رينودو منصب طبيب فخري للملك لويس الثالث عشر بمساعدة (الأب يوسف) أشهر اعوان الكردينال ريشيليو وكانت معارف ذلك الطبيب ضيقة النطاق رغماً من تخرجه من جامعة منلياي

وما لبث رينودو أن هجر الطب والتطبيب وأنشأ « مكتب العنوانات » في شارع الكالاندر تحت شعار « الديك الذهبي » وكان ذلك المكتب نواة شركات النشر والاعلانات فيما بعد فكانوا يجدون في النشرة التي يصدرها عناوين جميع المقيمين في باريس من الذين يشار اليهم

يتسع صدرها للمدنيات الصغيرة جميعاً ، بيد أن الغربيين يدعون أن الاسلام دين السيف ولا يكتبون فيه عن بينة ولا انصاف ، ولكنهم يتخذون من كتاباتهم وسائل للتضليل وهدم دين الله ويركبونها مطية للاستعمار ، والقليل ممن يكتبون مخدوع متأثر يجري على سنة الأكرثين . والفرق بيننا وبينهم في ذلك شاسع ، فقد ملك المسلمون جزءاً كبيراً من أوروبا . وأقام الاسلام هناك أعواماً عديدة ، لم يعتد في يوم منها على عقائد الأوروبيين غير أن الذي يؤسف له أن بعض ملوك

المسلمين قد اعتدوا على الاسلام أكثر مما اعتدى عليه الغربيون ، فقد كان المعتز في مصر يحرض ملوك النصرانية على ديننا الحنيف ، وكذلك كان الأشرار منا يهدمون ، بينما تقوم أوروبا بنشر الدعاية ضدنا ، فأنتج ذلك الحروب الصليبية ولكننا قهرنا هؤلاء المعتدين وطردهم من ديارهم وأوقفناهم عند حدهم ، غير أننا لم نستقر في طريقنا بل أخذتنا سنة من النوم . وهم مستيقظون يترقبون الفرص وينهبون الى مصر وغيرها لنفث سموهم ونشر دعاياتهم ، ونحن بفضل كبرائنا لانبدي حراً كما فاستفادوا لأنهم الأقوياء . واستضعفنا لأننا الضعفاء ، ولكننا وإن كنا الضعفاء جسماً فنحن أقوى بقلوبنا العامرة ووجداناتنا النقية وديننا القويم

بالبنان وعناوين المقيمين في الأقاليم الفرنسية والبلدان الخارجية من علمية القوم وأنشأ أيضا في مكتبه فرعا للرهونات وكان ذلك باعثا له على نشر صحيفة اخبار فكان اقبال الناس على مكتبه وكثرة عدد الواردين والصادر من اسهل الوسائل للوقوف على شتى الاخبار وكان رينودو قد قضى جانبا من شبابه في لندن يتعلم تركيب الأدوية في حانوت مزين بحجام فكان كثيرون من الناس يفدون على الحجام لتسقط الاخبار ويعتبر المزينون الحجامون في جميع الأزمنة مؤسسين للصحافة الحديثة لتعود الناس الاجتماع في أندية رغبة في الاطلاع على ما يذاع من الأنباء فأخذ رينودو وبعد انشاء (مكتب العناوانات) في باريس يدون في الأوراق ما يسمعه من زبائنه الكثيرين الذين يفدون عليه لطلب العناوين من مختلف الاخبار ويذيع تلك الأوراق مكتوبة بخطه وأطلق اسم (غازت) على النشرة التي كان يستودعها تلك الاخبار وبعد قليل من الحين صدرت «الغازت» مطبوعة وكانت اسبوعية وقد نشرت اخبار باريس في آخرها وخصص أظهر مكان فيها للأخبار الواردة من الأقاليم البعيدة والبلدان الأجنبية عن الحوادث الحربية والبحرية والسياسية وكان ينشر في الصفحة الرابعة (واستبدلت الآن بالصفحة الثانية عشرة في الصحف الكبيرة)

اعلانات صغيرة طبية فاهتزت مدرسة الطب في باريس لذلك الأمر ولا سيما لأن الطبيب الصحفي كان ينشر في صحيفته نصائح ووصفات طبية وتجاسر على التنويه بمنافع الاتيمونيا وهو معدن أجمع الأطباء الباريسيون على بيان مضاره وظلت «غازت» رينودو تصدر ثلاثة قرون متوالية باسم «غازت دي فرانس» ولم تحتجب إلا في الحرب العالمية من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩١٨

وهل يستطيع الناس أن يتكهنوا بما سيكون من مصير الصحافة فإن صحافة الأمس مع ما وصل اليه العلم من التقدم في عصرنا الحالي أصبحت من الأشياء القديمة البالية فالتلفون واللاسلكي قلبت قواعد صناعة الصحافة رأسا على عقب وأدخلت عليها تغييرا خطيرا

فقد انقضى الحين الذي كان الصحفيون يذهيرون فيه لتنسم الاخبار على مهل من دون أن يعنوا أنفسهم بالاسراع فكانوا يركبون مركبة عادية يجرها جواد يكون في غالب الأحيان أعرج ويسير متثاقلا وأصبح الآن مخبرو الجرائد ينقلون من السيارة الى الباكسة الى الطائرة ويرسلون الاخبار الى صحفهم باللاسلكي والصور بالتلفزة . وتغيرت اطوار القراء ايضا فإنهم صاروا يملون من قراءة المقالات الطويلة ويميلون الى مطالعة العجالات

نحو خمس وثلاثين ستة بأزاء جامعة السوربون الكبرى وكان الفضل في إنشائها للمسيو فرنان هوزر المحرر البرلماني في صحيفة « الجورنال » ويتولى إلقاء الدروس فيها كبار الصحفيين في باريس ويزيد على مائة عدد الذين يحضرون إلقاء الدروس فيها من كلا الجنسين وقد جاءت تلك المدرسة بالفوائد الجليلة

وفي السنة الماضية أنشئ معهد جديد في باريس للصحافة العملية بشارع لومون بجوار البنيتون في الحي اللاتيني والمتنظر أنه سيكون له شأن لا يقل عن شأن مدرسة الصحافة الآتفة الذكر



❖ الأضرار الناجمة عن الإفراط ❖

في الجماع

للدكتور البار كامل أفندي سليمان الخوري

الأخاء مصر مارس سنة ١٩٣١

لا جرم أن الاكثار من الجماع هو مدعاة للسقام ، إذ أن إتمام هذه الوظيفة يستدعي جهداً عظيماً من قبل الجهاز العصبي خصوصاً وكل أعضاء البدن عموماً . هذا وقد ذكر الخبراء حوادث عديدة من الجنون المطبق كان منشأها الإفراط في إتمام وظيفة الجماع وإخال القارئ يسألني عما هو مدلول بدرجة الإفراط هذه ؟ أجل فالجواب على هذا

القصيرة والأخبار المقتضبة - وصاروا في المدن الكبيرة يستغنون عن قراءة الصحف فيجلسون إلى جهاز اللاسلكي ويسمعون الخطيب يخطب فهل وصلنا إلى عهد يقوم به اللاسلكي مقام الصحافة فقد يكون ذلك من جهة صحف الأخبار أما الصحف الأدبية والفنية فلا .
ويكثر الآن من الكلام عن التلفزة فإذا استطاعوا إتقانها كانت ضربة قاضية على الصحافة لأن الحوادث تجري أمام ابصار الناظرين فيرون بعينهم الأشخاص الذين يعملون تلك الحوادث وهل يا ترى يأتي يوم ينظر فيه أحفادنا صحافتنا الحالية كما ننظر نحن إلى ما كانت عليه الصحافة من ثلاثئة سنة . أما الآن فلم نصل إلى ذلك الحد فالعلم يخدم صحافتنا خدمة جليلة وهي صورته الحية ورجع صداه فلا يكاد حادث يحدث حتى يذاع بالتليفون والتلغراف بعد دقائق قليلة ولا يكاد الكاتب يكتب مقالته حتى يجمعها جماع الحروف ولا تكاد حروف الجريدة تجمع حتى تطبع الجريدة بسرعة واتقان . وما أعظم التقدم الذي تقدمته الصحافة بعد ما وضع رينودو أساسها . ومع ما كان عليه ذلك الداهية من بعد النظر لم يستطع أن يتنبأ عن اللاسلكي ولا التلفزة ولا التلغراف ولا التليفون ولا طباعة الحجر ولا جمع الحروف بالآلات وأنشئت في باريس مدرسة للصحافة من

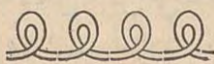
السؤال لا يخلو من صعوبة إذا ما شئت وزنه
وزنا منطقيا . فربما تحمل زيد إتمام وظيفة الجماع
في كل ليلة على سنين عديدة بدون أن يشعر
بمضرة ، بين أن بكرة لا يطبق انفاذ ذلك أكثر
من مرة واحدة في الأسبوع

وقد حاول بعضهم وضع جداول بعدد
المرات في إتماماته الوظيفة التناسلية بانبا احداه
وتخميناته على مزاج الشخص وسنه وبنيته
وحداثة عهده بالزواج وسابق عوائده ونوع
أشغاله ومعيشته . أما نحن فلا نحاول فيما ندوته
في هذه العجالة تنظيم جداول وتقويم إنما
نرتئي بأن نضع أمام القارئ اللبيب بعض قواعد
إذا هو سار بموجبها أمن العثار وتحاشى الزلل
فأولا : اعلم يا صاح ان التقارب الجنسي بعيد
الطعام مضر جداً لأن إتمام هذه الوظيفة يستدعي
توارد الدم بغزارة الى جهاز التناسل مما يؤدي
الى توقف وظيفة الهضم ، وهذه المسألة لا يجملها

من له بعض الإلمام في الفيزيولوجيا (١) وبالطبع
فكثرا حصول ذلك يجر الى التهابات المعدية المزمنة
ثانيا : ان أفضل وقت للجماع هو الصبح
بأكراً بعد ما يكون الجسم قد أخذ حظه من
الراحة أثناء الليل . وإذا ذاك يشعر المرء من نفسه
ميلا طبيعيا الى التقارب الجنسي

ثالثا : أضر شيء الى الجسم هو محاولة اتمام
هذه الوظيفة حين لا رغبة للطبيعة بها ، فتحميل
الطبيعة فوق طاقتها يعدّها الى شر العال
والأدواء ، وهذه قضية يسلم بها الجميع ،
وبالأخص الألي يقدرون قيمة الصحة قدرها
رابعا : يغلط غلطا كبيرا كل من حاول
ايقاظ قواه التناسلية باللعب باليد فاعلا كان
او منفعلا ، والاستمرار على هذا يؤدي بالتالي
الى ضعف الباء وكثير من الأمراض العصبية
مما لا تسمح لنا هذه العجالة في التبسط بشرحه
خامسا : ينحتم الامتناع عن محاولة مباشرة
الجماع اذا كان الجسم في حالة ضعف أو في
نشأة هجوم علة او أثناء النقه من وعكة طالت
مدتها فأورثت البدن نحولا ، والقوى ضعفا ،
وجعلت الجسم بحاجة ماسة الى توفير كفايساعد
على التعويض

سادسا : اننا نختم مقالنا هذا الموجز بتريديد
ما قاله ابن سينا الطبيب العربي :
ثلاث هن من شرك الحام وداعية الصحيح الى السقام
دوام مدامة ودوام وطء وادخال الطعام على الطعام
فإن هذين البيتين ليحويان خلاصة الابحاث
التي وصل اليها تقدم العلم الحديث وإن بك
قائلها من أقدم الأساة عهدا ، وحبذا القول
المأثور : لا جديد تحت الشمس



- * الطاهي والكلاب * -

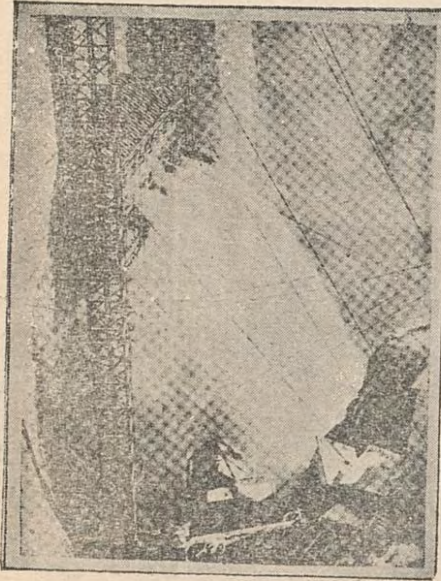
المورد الصافي بيروت شباط سنة ١٩٣١

من الحكايات المنقولة عن تولستوي
 الفيلسوف الروسي ان الطاهي كان يهيء العشاء
 لا سياده والكلاب منربعة عند الباب تنظر ما يرمى
 اليها . فذبح الطاهي عجلا جرد لحمه ورمى بعظامه
 الى الخارج فاجتمعت تتناهشها وهي تقول يا له
 من طاه صالح ماهر في فن الطبخ - ثم ترك
 الطاهي اللحم وبدأ ينظف اللفت والبصل وغيرها
 من الخضرو رمى بالأعفان والأوساخ الى الخارج
 فهجمت الكلاب عليها وحالما اشتمتها سدت
 أنوفها وارادت عن أكلها قائلة تبا له من طاه
 فإنه لم يحسن الطبخ - اما الطاهي فإنه ثابر على
 عمله دون أن يصغي إلى ما تقوله الكلاب .
 وعند المساء اجتمع اسياده الى المائدة فقدم لهم
 الطعام فأكلوه ممتدحين بطبخه ولم تذق الكلاب
 منه شيئا)
 هذه الحكاية نقلها احد ارباب الأقلام وطبقها
 على حالتنا نحن الشرقيين ولا سيما السوريين فقال
 اننا نظن ان الغرب ودوله إنما وجدت لنحارب
 من أجلا وتبذل أموالها وتهرق دماء ابنائها
 لاستقلالنا جاهلين ان سياسة الدول كالطاهي
 تطبخ لنفسها ولشعوبها ولا ترمي لغيرها إلا
 ما لا فائدة منه فنحن نعيش على الفضلات فعلينا
 ان نأكلها بدون اعتراض او نطبخ طعامنا
 بأيدينا وننفذ غبار الذل عن أنفسنا ممتثين
 بقول الشاعر
 ما حك جلدك غير ظفرك فتول أنت جميع أمرك
 كفانا يا سادتي انكالا على الفضلات التي
 يرسلها اليها تجار الغرب فنبدل الأموال في سبيلها
 أما حان الوقت للاستيقاظ والانتباه الى
 مصنوعات الوطن واستخدامها
 قبل الحرب الكونية نشر احد كتاب أوربامقالة
 في جريدة التيمس الانكليزية وجه فيها الافكار
 الى الحرب المستقبلية بين الشرق والغرب فقال ان
 هذه الحرب لا تكون بالأسلحة ووسائل التدمير
 بل في المباراة الصناعية . فإن آسيامتي هبت من
 رقادها وأخذت تعتمد على محصولاتها ومصنوعات
 أهلها استطاعت أن تخلع عنها نير أوروبا بدون
 عراق . وهذه الفكرة أيدها غاندي الهندي مؤخرا
 عند اعلان ثورته السلمية . فانه وجه افكار الهند
 الى الاعتماد على الانوال . ولا شك أن أقواله هذه
 أخافت انكثرا العظيمة اكثر من المدافع
 والطيارات ولقد صدق قول الوزير الكبير كرامن
 وهو (كل شعب يتبع إنما هو يفقدي نفسه
 بقوة الانتاج



سير العلم *

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأذباء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلها تنف ونوادر
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

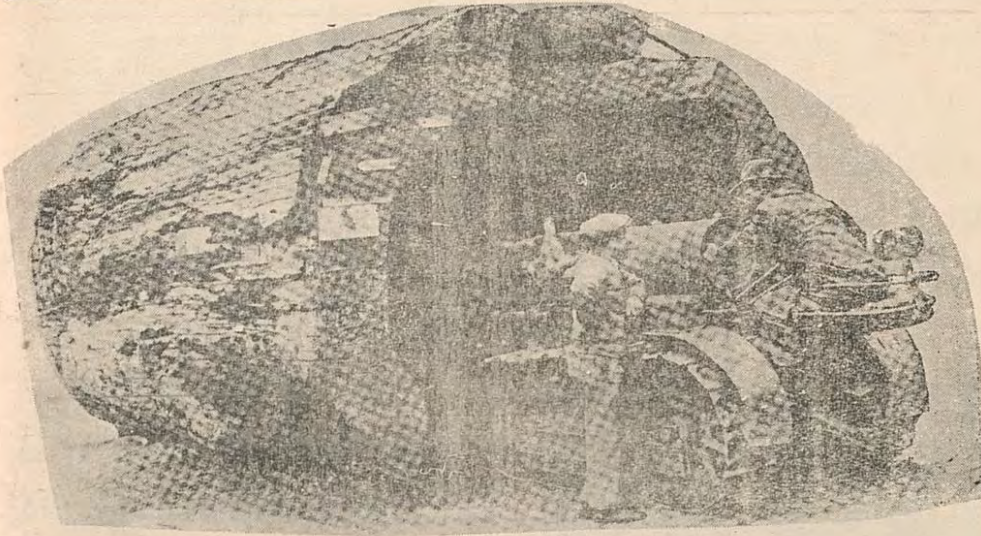


سدان مهمان

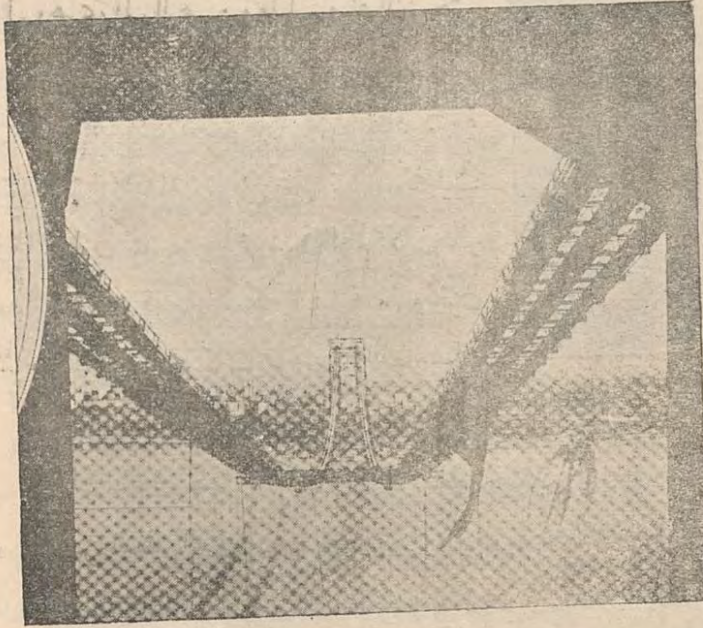
سدان مهمان * : بني على نهر (ساكواناي)
في كندا سد مهم جداً طول جداره اثنان
وتسعون قدماً وسمكه خمسة واربعون قدماً .
انفجر ضمن هذا الجدار شيء من الديناميت
فمال وهوى الى النهر . وما لمس مياه النهر حتى
سمع دوي عظيم يصم الآذان وارتفعت المياه
في الهواء وانتقدت كحجم البراكين لا بعدا كثيرة
تبلغ مئات الاقدام . وبني على نهر سكاكيت
في واشنطن سد يعتبر أهم سدي العالم الآن علو
جداره ٣٨٩ قدماً وسمكه ١٤٠ قدماً ويخزن
كمية من المياه تدير محركات بقوة ٢٢٥ الف حصان

الجسر العظيم وجد الدكتور كولنز قطعة خشب حمراء وبعد الفحص والتدقيق حكم بأنها
من الجسر العظيم الذي ادعى العلماء من مدة طويلة انه كان يصل شواطئ اميركا الشمالية بآسيا
الشجرة المجوفة : وجد احد الزراع في حرج شجرة عظيمة مجوفة طولها خمسة وسبعون
قدماً فنقلها لحقله واستعملها مأوى للسواحب الزراعية . وملجأ للرعاة الذين تداهمهم الأمطار
الغزيرة في الحقول

(٢٢) عربها وما بعدها عن مجلة العلم العام محمد أديب الزين



الشجرة المجوفة



هيكل الجسر الفولاذي

هيكل الجسر الفولاذي*
لم يبق أحد في العالم
لم يسمع بجسر
بروكاين المبني على نهر
الهدسن في نيويورك
ولكنهم رأوا أخيرا أنه
لا يفي بجماجمهم فشرعوا
ببناء جسر يفوقه طولاً
وعرضاً ومائة ليصل
نيوجرسي بنيويورك
أما طوله فسيكون

٣٥٠٠ قدم أي ما يقارب من ثلاث كيلومترات . وترى في الرسم هيكله المصنوع من
الفولاذ الصافي



فيل البحر والزرافة :

اشتهرت حديقة
الحيوانات في نيويورك
بما فيها من غرائب
الحيوانات النادرة التي
تنقل اليها من مختلف
البلدان فترى في الرسم
فيلا بحريا ووراءه رأس
زرافة. أما الأول فإنه
نقل في العام الماضي اليها
من اقصى الجنوب .
ويندر أن يظهر إلا في
الإصقاع القطبية وأما
الزرافة فقد جى بها من
السودان الى حديقة
الحيوانات في لندن

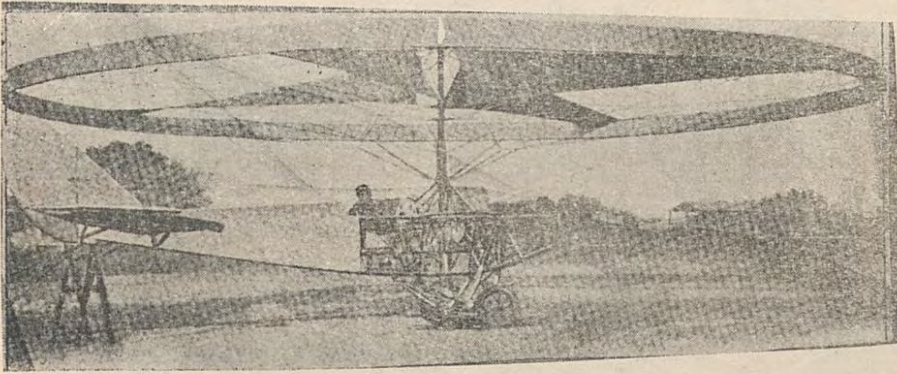
فيل البحر ووراءه عنق زرافة

أحدث القطر الحديدية : لم ينل اختراع نجاحا في تجربته الأولى كما أصاب اختراع



منظر القطار على الخط الحديدي

مهندس الماني يدعى فرانز كروكنبرغ . أما اختراعه فهو قطار بهيئة لفافة تبغ مركب من قطعة واحدة مجهز في مقدمه برصاص طيارة يساعده على الاسراع في المسير . وقد جرب على طريق هانوفر فتمكن من أن يسير بسرعة ١١٤ كيلومتراً في الساعة على السكة الحديدية ويبلغ طوله ٨٥ قدماً . مقسمة إلى اربع غرف ذات نوافذ تحمل ما يقارب من اربعين مسافراً مع حوائجهم . اما الرصاص فتدفعه قوة اربعة ائة حصان



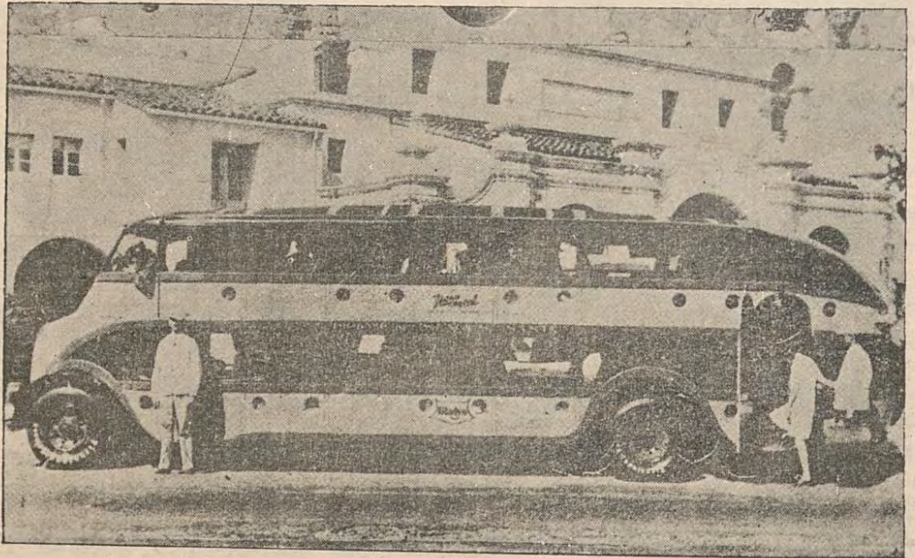
الطيارة وفوقها المروحة

طيارة ترتفع عمودياً : لا يمضي يوم إلا وتأتينا اخبار مختلفة عن تحسينات في الطيارة وآخرها خبر عن مروحة واسعة عريضة توضع في أعلى الطيارة كما ترى في الرسم . وعندما يدور محرك الطيارة يأخذ هذا الرصاص بالدوران ويرتفع فترتفع معه الطيارة دون أن تسير على الأرض كالعادة . وقد كان يستعمل هذا الرصاص قديماً للسيارات قبل أن تخترع مروحتها الحاضرة

حسان الاسبان يتعلمن فن الطيران * : كان الاعتقاد السائد إلى عهد غير بعيد ان روح الرياضة والمجازفة عند النساء تكاد تنحصر في نساء انجلترا واميركا وفرنسا فكثير عدد الرحلات يبنهن ثم لم يلبث بعد ان امتلك الرجل ناصية السحاب ان ظهر عدد من النساء الطيارات المجازفات فكانت في انجلترا اللادي هيث (مسز اليوت لاين سابقاً) اول طائرة نالت رخصة رسمية بنقل الركاب في طائرات السفر الكبيرة وهي التي مرت في جو مصر اكثر من مرة في طريقها الى جنوبي افريقيا واشتهرت اللادي بايلي برحلاتها الجوية في ساء افريقيا وطارت الانسة

أبرهت الاميركية عبر المحيط الاطلانتيكي وتفوقت الأنسة سمث الاميركية ايضا بطول مدة الجلد على البقاء في الجو ولم تلبث الأنسة مارين باتست الفرنسية أن تفوقت عليها في ذلك وانتزعت لواء البطولة منها ولو جئنا نعدد الشهيرات من طيارات انجلترا واميركا وفرنسا لما استطعنا حصرهن ولضاق بنا المقام عن الإلمام بهن جميعا. ويظهر الآن أن عدوى المجازفة قد اتصلت بنساء اسبانيا فنشط بعضهن الى التدريب على الطيران بمتهى الحراسة وكثر عدد المولات بهذا النوع من الرياضة الجوية بعد فوز الطيارين الاسبان بعبور الاطلانتيكي حتى استدعى ذلك فتح مدرسة خاصة لتدريب طالبات الطيران منهن. ولم يقصر ولع النساء بالطيران على ركوب متن السحاب او قيادة الطيارات او المباراة في الارتفاع وطول مدة الإقامة في الجو بل تجاوز ذلك الى الألعاب الجوية الأخرى ووسائل الإنقاذ التي يتدرب عليها الرجال وفي طليعتها الهبوط بواسطة « الباراشوت » (مظلة الإنقاذ) من الطائرة أثناء وجودها في الجو على ارتفاع عظيم عن الارض ويعد ذلك من أصعب الأمور واكثرها مجازفة وأشدّها خطرا وقد قامت بذلك في حزيران سنة ١٩٢٩ فتاة اميركية بلجيكية فبلغت الارض فائزة سالمة

السيارة الكبيرة التي تقل الركاب وتسير في الولايات المتحدة : طراز جديد من سيارات نقل الركاب الكبيرة التي تسير الآن في الولايات المتحدة الأميركية بين سان دييجو وبورتلاند وقد توفرت



السيارة الكبيرة

فيها جميع اسباب الراحة وفيها ٢٨ سريرا للنوم ومطعما لتناول الطعام أثناء السفر ومحال متقنة

للاستحمام وما الى ذلك

صورة عائلة اميركية من اوهايو : مشهد عجيب لعائلة اميركية من اوهايو بولاية نبراسكا بالولايات المتحدة مؤلفة من الزوج والزوجة واولادها العشرة وقد رزق كل منهم اثنين دفعة واحدة



عائلة اميركية

وترى في الصورة التوأمين الأولين وهما صبيان وعمرهما ١٩ سنة والتوأمين الثانيين وهما فتاتان وعمرهما ١٧ سنة والتوأمين الثالثين وهما صبي وفتاة وعمرهما ١٣ سنة والتوأمين الرابعين وهما صبيان وعمرهما عشر سنين والتوأمين الأخيرين وهما فتاتان وعمرهما سبع سنين

نوادير الطوايع : عرض في مدينة الهافر بفرنسا في السنة الماضية طابع غريب قدر قيمته المقدرون بعشرة آلاف جنيه ، لأنه الطابع الأوحى من نوعه في العالم كله . وهو طابع من فئة أربع مليات (سنتيم) كانت تصدره غينا البريطانية قديما . وآخر عهدنا به شباط سنة ١٨٥٦ والطابع يمثل سفينة شراعية ومطبوع باللون الأسود على ورق أسمر بلون الماجنتا . وقد ظل هذا الطابع عدة سنين (مشوشا) بين اكاداس من الأوراق المهملة في جورج تاون بمستعمرة ديمبارا . وقد عثر عليه صبي فباعه ببضعة شلنات ، ثم مال به ان وصل به المطاف إلى مجموعة الطوايع النادرة التي يفتنيها البارون ريتويتر فون فيراري . ولكنه في سنة ١٩٢٢ بيع إلى المستر هندن من اصحاب الملايين في اميركا بمبلغ ٧٣٤٣٠ جنيا والطابع الذي تبلغ قيمته عشرة آلاف جنيه اليوم ، ثروة كبيرة وكتر غال (بالطبع) . بل هو مزية مكتوب برديجناه

لهذه نسخة من

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها
مسلك المناظرة لا المعاصرة معتقدين أن مناظرنا نظيركم

— ﴿ أوهام الرصافي في الأدب العربي ﴾ —

٣

— ﴿ مقابلة الناظم بالناثر ﴾ —
وقال في ص ٤٥ «وربما ظن بعض الناس
ان الناثر أوسع مجالا في الكلام من الناظم
لأنه مطلق العنان بخلاف الناظم فإنه مقيد
بقيد الوزن والقافية ، وليس هذا الظن بصحيح
على إطلاقه لأن الوزن والقافية لا يقيدان الناظم
إلا من جهة اللفظ تقييداً ماولكذما يطلقان سراح
أفكاره من جهة المعنى ويهيئان له من المعاني
الشعرية ما لا يتهيأ بدونها»
وهذا رأي غريب في بابه فإنه لم يشرح
كيف تسرح القافية والوزن والأفكار؟ والثابت
أن الوزن يحدث تأثيراً موسيقياً في الإنسان
فيكون الشعر مستعذباً وأما أنه يطلق الأذهان
في فضاء الإبداع فلا بل القافية كذلك لأن
انفاق رويها نوع من الموسيقى اللفظية ، على
أنها كثيراً ما لا تلائم فكرة الشاعر فيضطر إلى
الاستبدال أو الامتثال ، قال سويد بن كراع:

أبيت بأبواب القوافي كأنما
أصادي بها سرباً من الوحش نزعا
وقال عدي بن الرقاع العاملي :
وقصيدة قد بت أجمع بيتها
حتى أقوم ميلها وسنادها
نظر المثقف في كهوب قناته
حتى يقيم ثقافه منادها
ولصعوبة تعاطي المعنى في الشعر قلّ المجيد
وكثر المعسلط ، وقال الشاعر :

وبيت على ظهر المطي بينه
بأسمر مشقوق الخياشيم يعرف
ولو كان الشعر أضمن للمعنى وأحوـ
— كما زعم معروف — ما احتاج إلى شرح
ولا تفصيل ولا تأويل ولا ظن ولا جدال
ولا تمييز ، قال الشريف المرتضى في أماليه على
الشعراء « وكلام القوم مبني على التجوز والتوسع
والاشارات الخفية والإيحاء على المعاني تارة من

بعد وتارة من قرب لأنهم لم يخاطبوا بشعرهم

الفلاسفة واصحاب المنطق وإنما خاطبوا من

يعرف اوضاعهم ويفهم أغراضهم « فضيق

الألفاظ عليهم يضيق المعاني ويبرها وقد يشوها

فاحتج المرتضى لهم بمثل هذا الاحتجاج الوجيه

بل العرب أنفسهم أحسوا بأن القافية قيد للمعاني

فقال ابو الجراح :

والله ما فضلي على (الجيران)

إلا على الأبحوال (والأعمام)

ومن ذلك قولهم :

يارب جمعد فيهم لو (تدرين)

يضرب ضرب السبط (المقاديم)

كأن أصوات القطا (المنقض)

بالليل أصوات الحصا (المنقز)

والله لولا شيخنا عباد

لكمرونا عندها أو (كادوا)

فرشط لما كره الفرشاط

بفيشة كأنها (ملطاط)

كأن تحت درعها (المنقد)

شطارميت فوقه (بشط)

إذا رجلت فاجعلوني (وسطا)

إني كبير لا أطيق (العندا)

كأنها والعهد مذ (أقياظ)

أس جراميز على (اوجاذ)

لا تدع الدرمن إذا الدرمن (ظفا)

إلا بجرع مثل أشباج (القطا « ١ »)

فهم لما أعيتهم القافية وضنكم الوزن أبدلوا

منها حرفا آخر ولم يجرموا أنفسهم مقارنة الحرفين

في اللفظ فكيف يقال ان الوزن والقافية

يجرران الأفكار ؟

— ❀ شيء من التكرير الكثير ❀ —

وقال في ص ٤٣ «المنظوم مرزايا خاصة به

يمتاز بها على المنشور منها ان الغالب فيه ان يتخذ

في الكلام لسانا للعاطفة أي واسطة لبيان

المعاني الشعرية من سائنات الحس والخيال «

ثم قال في ص ٤٩ « ولكن الغالب في المنظوم

أن يتخذ لسانا للعاطفة أي واسطة لبيان سائنات

الحس والخيال « فنتسي بعد ست صفحات

ما ذكره في هذا الأمر فسهولة النقل والجمع

بإدابة على كتابه ولو حاول التبسط والتصرف

بما لا طائل فيه ولا غناء فلو اختصر كتابه

لأسمى ربع ما هو عليه الآن ونريد بالاختصار

حذف التكرار الدالة على اضطراب التأليف

وفقدان الاتساق في السياق

— ❀ مخضر مودولتين والمحدثون ❀ —

ونقل في (ص ٥٩) تقسيم شعراء العرب

إلى جاهليين ومخضرمين وإسلاميين ومولدين

ومحدثين ، وقال عن المحدثين « هم الذين نشأوا

(١) وراجع أدب الكاتب

في العصر الحاضر من الشعراء « فهو لم يفظن الى أن المولدين والمحدثين سواء في المراء بلفظها ولذلك ترى أبا العباس المبرد محمد بن يزيد قد عقد باباً لأشعار المتأخرين فقال كما في « ٣ : ٣٠١ » من الكامل « وهذا باب طريف من اشعار المحدثين : قال مطيع بن اياس . » وقال عبد القادر بن عمر البغدادي في (ص ٤) من خزنة الأدب عن طبقات الشعراء ماعبارته « الرابعة : المولدون ويقال لهم المحدثون . . . » فكيف يجوز لمدرس أدب اربعين سنة أن يجمل هذه اليسيرة ؟ من أمور الأدب الكبيرة

أف ابو احما (١) يحيى بن علي المنجم المعتزلي كتاب « الباهر في اخبار شعراء مخضرمي الدولتين » ابتداء فيه ببشار بن برد ، وآخر من أثبت فيه : مروان بن ابى حفصة ولم يتمه وتممه ولده ابو الحسن احمد بن يحيى ، وقال البغدادي في (١ : ١٨٣) من خزنة الأدب عن المخضرم « ثم توسع حتى أطلق على من أدرك دولتين كروثة بن العجاج وحماد عجرد فإنها أدركا دولة بني أمية ودولة بني العباس » وقد أخذ البغدادي هذا من وفيات ابن خلكان كما هو ظاهر

ثم انه لم يذكر « مخضرمي الدول » واسمهم مشهور بين الأدباء ومؤرخي الأدب العربي ، قال ابن خلكان في « ١ : ١٨٣ » من الوفيات « والمخضرم بضم الميم وفتح الخاء المعجمة وسكون الضاد المعجمة وفتح الراء وبعدها ميم ويقال ايضا بكسر الراء : أصل هذه اللفظة أن تطلق على الشاعر الذي أدرك الجاهلية والإسلام مثل لبى والنابغة وغيرهما ، ثم توسع فيها حتى أطلقت على من أدرك دولتين ، وسمع فيها ايضا « مخضرم » بالخاء المعجمة وفتح الراء وكسرها » وقال في ص ١٨٢ عن حماد عجرد بن عمر « الشاعر المشهور وهو من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية » وقد اشتهرت خضرمة الدول حتى

وسبقهم ابن قتيبة فإنه قال عن ابراهيم ابن هرمة في الطبقات « حدثني عبد الرحمن عن عمه الأصمعي انه قال : ساقى الشعراء ابن ميادة وابن هرمة وروية وحكم الخضري وقد رأيتهم أجمعين وكان (أي ابن هرمة) من مخضرمي الدولتين مدح الوليد بن يزيد ثم أبا جعفر المنصور وكان منقطعاً الى الطالبين وكان مولده سنة سبعين ووفاته في خلافة الرشيد بعد الخمسين والمائة تقريباً (٢) »

(١) ولد سنة (٢٦١) وتوفي ليلة الاثنين لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول سنة (٣٠٠) هـ راجع (٢ : ٣٧٨) من الوفيات

(٢) خزنة الأدب (١ : ٢٨٧) ونحن نستغرب إهمال المؤلفين المعاصرين لنا هذه الخضرمة !! ومنهم احمد حسن الزيات الاستاذ الفاضل

— تقسيم الشعراء بقصائدهم —

وقال في ص ٦٥ «وأما الذين نظروا إلى جملة من القصائد المشهورة وبنوا عليها تقسيمهم الشعراء إلى طبقات مختلفة فقد جمعوا زهاء تسع وأربعين قصيدة من قصائد بعض مشاهير العرب ٠٠٠» ثم قال في ص ٦٦ «وقد جمع هذه القصائد ورتبها على هذا الترتيب أبو زيد القرشي في كتاب له سماه : جهرة أشعار العرب قلنا : فليس هناك جماعة يطلق عليهم (الذين) وإنما صاحب هذا الأمر هو أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي وحده — وخلاك ذم — يا معروف الأستاذ

— لا ترجمة لأبي زيد القرشي —

من أعجب الأمور وأعربها أن أبا زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي على جلالته وعظيم تأليفه لم يعرف أحد تاريخه ولا ترجم له مؤرخ واذكر أن معجم المطبوعات المطبوع حديثاً في مصر لما ذكر كتاب « جهرة أشعار العرب » جعل وفاة أبي زيد المذكور سنة (١٧٠) للهجرة وهو غلط فاحش لأن أبا زيد ذكر أبو نواس في جمهرته (كما في ص ١٧٩) طبعة مطبعة الاتحاد سنة (١٣٣٠) وتوفي أبو نواس سنة (١٩٥) او (١٩٦) او (١٩٨) ببغداد ودفن في مقابر

الشونيزي (١) ، كما في الوفيات ، وجاء في ص ١٨٥ اسم ابن قتيبة وقد توفي سنة (٢٦٧) هـ وبهذا سقطت دعوى جرجي زيدان أنه من علماء القرن الثالث ، وفي ص ٣٢٩ ورد اسم كتاب الصحاح للجوهري وقد توفي في « حدود الأربعمائة » ولم يحقق أحد ما حققناه فهل من الأدباء من يطعننا على زمانه أكثر من هذا ؟ وذكر السهوتي في مزهره أبا زيد القرشي هذا بذكر كتابه (كما في ج ٢ ص ٢٩٧ ، ٢٩٩) ولم يذكر وفاته لأنه كان بمعرض النقل لا الترجمة

دولت او (العراق) مصطفى جواد

بسم الله الرحمن الرحيم

— مآتم الحسين (ع) —

او نظرة في مقال (المسلمون ومحبتهم لآل البيت) لم يكن في الحسبان أن الشعائر الحسينية التي اتخذتها الشيعة سنة من عهد « آل بويه » إلى يومنا هذا تحمل مسألة نظرية تتضارب فيها الأفكار ، وتختلف الأنظار إذ لا شك في فوائد لها التي تعود بالنفع العميم على هذه الطائفة وليت من ناقش في ذلك أدلى بحجة واضحة ،

(١) لاندري أي (الشونيزي) أراد ابن خلكان ؟ قال ابن الجوزي في مناقب بغداد (ومقبرة الشونيزي فيها سري والجنيد . . . وكانت مقابر قرش « أي الكاظمية اليوم » تعرف قديماً بمقبرة الشونيزي الصغير)

وبرهان قاطع لتبعه فإن الحق أحق أن يتبع ولا يخفى على ذوي الانظار الثاقبة ، وأولي البصائر أهمية « المآثم الحسينية » فإنها أعظم درس يبين للملأ عظمة الإمام الشهيد ، وخطر جهوداته التي كابدها لإحياء الدين الإسلامي ، إذ يتلى فيها تاريخ حياة الحسين (ع) ويبين فيها بطريق فلسفي واقعة الطف ، وإسرار شهادة الإمام (ع)

وناهيك أنها أعظم مبشر إلى الدين الحنيف لما يبين فيها من محاسن الدين الإسلامي ومناقب الرسول الأعظم وآله الكرام مما يثبت قلوب العامة على الإيمان ، ويزيدهم بصيرة في نبينهم الكريم (ص) والعاملين من آله وصحبه فيضعف حبهم وإكبارهم ، وترسخ عقائدهم ، وبترسرى أعظامهم إلى كل عامل ديني يبت في قومه حب الفضيلة ، ويجب اليهم العادات الحسنة ، والأخلاق الفاضلة ، وبعبارة وجيزة يشرب في قلوبهم حب نبينهم ومن اتبع سنته وتمشى مع منهاجه

ولا نطيل الكلام في هذا الموضوع فقد ألفت فيه رسائل عديدة تكشف وجه الستار ، وتميط حجب الشكوك التي تتعاور هذه المآثم المقدسة ، فمن يريد الوقوف على فائدة هذه المآثم تفصيلاً ، ويرغب في الاطلاع على أهميتها

فليرجع إلى « المجالس الفاخرة » (١) و« النظرة الدامعة » (٢) و« النقد النزيه » (٣) و« وتحت راية الحسين » (٤) و« رنة الأسي » (٥) و« الشعار الحسيني » (٦) وغيرها كل هذه الرسائل جليمة الشأن في بابها تبين فوائد المآثم ، وتدفع الشبهات ، وتزيل الشكوك ، ففيها بغية الطالب ، وهداية المرشد وقمع حجج المانعين

ومما نأسف منه جداً أن بعض الجهابذة من الغربيين التفتوا إلى فوائد هذه المآثم الشريفة ، وأكبروها غايمة الإكبار ، والمسالمون أنفسهم خفيت عليهم تلك الفوائد الجليمة ولنذكر بعض كلمات الغربيين لتدحض حجة من يدعي أن « المآثم » تجلب سخرية الأجانب . قال الدكتور « جوزف »

(١) للعلامة المجاهد حجة الإسلام السيد عبد الحسين شرف الدين

(٢) للعلامة الكبير البجائي والكاتب القدير الشيخ مرتضى آل ياس الكاظمي

(٣) للعلامة الفضال المتابع الشيخ عبد الحسين الحلي

(٤) للعلامة الفضال السيد محمد علي شرف

الدين وقد نشرت منها الهدى فصولاً إضافية

(٥) للعلامة الفضال الشيخ عبد

الله السبيتي

(٦) للعلامة الفضال الشيخ محمد

حسين مظفر

الفرنساوي (١) « لم تكن هذه الفرقة (يعني الشيعة) ظاهرة في القرون الأولى الإسلامية كأختها ويمكن أن تنسب قتلهم إلى سببين أحدهما ان الرئاسة والحكومة التي هي سبب ازدياد تابعي المذهب كانت بيد الفرقة الأخرى والسبب الآخر هو القتل والغارات التي كانت تتوالى عليهم ونظرا لحفظ نفوس الشيعة حكم أحد أئمتهم في أوائل القرن الثاني عليهم بالتقية فزادت في قوتهم لعدم تمكن العدو القوي الشكيمة من قتلهم واللا غارة عليهم بعد ان لم يكونوا ظاهرة بن وصاروا يعتقدون المجالس سرا ويمكن على مصائب الحسين واستحكمت هذه العاطفة في قلوبهم على وجه لم يمض زمن قليل إلا وارتقوا حتى صار منهم الخلفاء

الفرنساوي (١) المجالس الفاخرة قال (مؤلفها) دام ظله قبل نقل كلمة الدكتور «نبهك إلى بعضها (يعني بعض الأسرار) حكما الغربيين وفيلسوف المستشرقين الدكتور (جوزف) الفرنسي في كتابه (الإسلام والمسلمون) والمسيو (ماربين) الألماني في كتابه (السياسة الإسلامية) وقد ترجمت جريدة (الجبل المتين) الفارسية في عدد (٨٣ من أعداد سنة ١٧) فصلين من ذينك الكتابين النفيسين (إلى أن قال) فنشرت مجلة (العلم) أحد الفصلين ومجلة (العرفان) نشرت الآخر » . هذا لو تعيد نشر الفصلين بتمامهما (العرفان) الزاهرة

والسلاطين والوزراء وهو لا بين من أخفى مذهبه وتشيعه وبين من أظهره وبعد امير تيمور حيث رجعت السلطة في إيران إلى الصفوية وصارت إيران مركز فرقة الشيعة وبمقتضى تخمين بعض سواح فرنسا ان الشيعة فعلا سدس المسلمين او سبعمهم . ونظرا إلى هذا الترقى الذي حازته فرقة الشيعة في زمان قليل من دون جبر واكراه يمكن أن يقال انهم سيفوقون سائر فرق الأسلام بعد قرن او قرنين والسبب في ذلك هو إقامة عزاء الحسين الذي قد جعله كل واحد منهم داعيا إلى مذهبه »

« ولا يوجد اليوم مكان فيه الواحد والاثنان من الشيعة إلا ويقيان فيه عزاء الحسين وينذلان في هذا السبيل الأموال الكثيرة فقد رأيت في نزل (مارسل) شيعيا غريبا من أهالي البحرين يقيم مأتم الحسين وهو منفرد ويرق المنبر ويقرأ في كتاب ويكي ثم يقسم ما أحضره من الطعام على الفقراء . هذه الطائفة تبذل الأموال في هذا السبيل على وجهين فبعضهم يبذلها في خالص أمواله في كل سنة بقدر استطاعته وصرفيات هذا القسم تزيد على ملايين فرنك وبعضهم يعين أوقافا لهذا المشروع لخصوص هذه الطائفة وهذا القسم اضعاف الأول . ويمكن أن يقال ان جميع فرق الأسلام من حيث المجموع لا يبذلون في سبيل

تأييد مذهبهم بمقدار ما تبدله هذه الفرقة في سبيل ترقيات مذهبها وموقوفات هذه الفرقة ضعفاً أوقاف سائر المسلمين أو ثلاثة أضعافها كل واحد من هذه الفرقة هو في الحقيقة داع إلى مذهبه من حيث يخفى على سائر المسلمين» إلى أن قال: «من المعلوم أن مذهباً دعاه خمسون أو ستون مليوناً لا بد وأن يرتقي أربابه على وجه التدرج إلى ما يليق بشأنهم حتى أن الرؤساء الروحانيين من هذه الفرقة وسلاطينها ووزرائها لم يخرجوا عن صفة كونهم دعاة وسعي الفقراء والضعفاء في محافظة إقامة عزاء الحسين من حيث انتفاعهم من هذا الباب أكثر من الأعيان والأكابر لأنهم يرون في ذلك خير الدنيا والآخرة» إلى أن قال: «وهم يكابدون المشاق في تحريك العبارات الرائعة، والجمل الواضحة عند اللقاء فضائل رؤساء دينهم ومصائب أهل البيت على المنابر في المجالس العمومية» إلى أن قال: «بل إن آحاد وأفراد هذه الطائفة دعاة وما دخلوا بين أمة إلا وسرى هذا الأثر في قلوبها وليس العدد الذي نراه اليوم في الهند من الشيعة إلا هو أثر إقامة هذه المآتم» إلى أن قال: «ومن جملة الأمور السياسية التي أظهرها أكابر فرقة الشيعة بصيغة مذهبية منذ قرون وأوجبت جلب قلب البعيد والقريب هو قاعدة

التمثيل باسم الشبيه في مآثم الحسين وقد قرر حكاء الهند التمثيل لأغراض ليس هذا موضع ذكرها وجعلوه من أجزاء عباداتهم فأخذته أوروبا وأخرجته بمقتضى السياسة بصورة التفرج وصارت تمثل الأمور المهمة السياسية في دور التمثيل للخاصة والعامة وجلبت القلوب بسببه وأصابته بسهم غرضين تفريح النفوس وجلب القلوب في الأمور السياسية والشيعة قد استفادت من ذلك فوائد كاملة وأظهرته بصيغة دينية ويمكن القول بأن الشيعة قد أخذت ذلك من الهنود وكيف كان فالأثر الذي ينبغي أن يعود من التمثيل إلى قلوب الخواص والعوام قد عاد ومن المعلوم أن تواتر إقامة المآتم وذكر المصائب الواردة على أكابر دينهم والمظالم التي وردت على الحسين مع تلك الأخبار الواردة في فضل البكاء على مصائب آل محمد إذا انضمت إلى تمثيل تلك المصائب تكون شديدة الأثر وتوجب رسوخ عقائد خواص هذه الفرقة وعوامها فوق ما يتصور وهذا هو السبب الذي لم يسمع من ابتداء ترقى مذهب الشيعة إلى الآن أن ترك بعضهم دين الإسلام أو دخل في سائر الفرق الإسلامية»

نكتفي بهذا المقدار من هذه الكلمة البليغة وإن كنا نود نقلها برمتها لما فيها من الحقائق الراهنة والأسرار الشريفة فليعتبر أولئك

المهوسون ، وليغمد سيفه من يجرد سيف نغمته
على هذه المآثم المقدسة بدعوى انها توجب الهزء
والسخرة من الأجانب

وقال المسيو (ماربين) الألمانى :

« ان عدم معرفة بعض مؤرخينا بحقيقة
الحال أوجب أن ينسبوا في كتبهم طريقة اقامة
الشيعة لعزاء الحسين إلى الجنون ولكن جهلوا
مقدار تغيير هذه المسألة وتبديلها في الإسلام
فإننا لم نر في سائر الأقوام مانراه في شيعة الحسين

من الحسنات السياسية ، والثورات المذهبية
بسبب اقامة عزاء الحسين وكل من أمعن النظر
في رقي شيعة علي الذين جعلوا اقامة عزاء الحسين
شعارهم في مدة مائة سنة يدعن انهم فازوا بأعظم
الرقى » إلى أن قال : (فعلى مؤرخينا أن
يعرفوا حقيقة رسوم الأغيار وعاداتهم ولا
ينسبوها إلى الجنون) إلى آخرها وجميع الكلمة
على هذا الطراز ونكتفي بهذا الامتودج منها
فالإنصاف والأمانة قضيا على هذين الفيلسوفين
أن يبرزا هذه الحقيقة ناصعة الأديم غير مشوهة
بالعصبية والافتراء ونود من صميم القلب أن

تكون هذه المسألة موضع البحث والتمحيص
بشرط أن لا تشوه بشكل غير مألوف لأغراض
هناك ، بل بشكلها التي هي عليه من الوجهة
الدينية والاجتماعية ويدلى كل من الميحيين
والمحرمين بحجته لتتضح هذه المسألة التي صورت

بأشكال مختلفة والتي عملت فيها يد المدنية
الجديدة الخلافة

ومما عجبت منه جدا - بل أسفت -

ان محمد علي الحاج سالمين الذي يحدثنا العرفان
الزاهر بنبوغه وانه داعية إلى الدين الإسلامى
اقتفى أثر أولئك المهوسين فغدا يضرب على
ذلك الوتر الذي تعلق المسامع الحانه ونغاته .
رأيت له مقالا منشورا في (العرفان) الأغر
الجزء الأول من المجلد ٢١ تحت عنوان :

(المسلمون ومحبته لآل البيت) فأخذ العنوان
من نفسي غاية الاستحسان لكن عندما تصفحت
المقال رأيت أن الكاتب قد شط به قلمه عن
الموضوع . ولم تكن كتابة المقال بأسلوب حسن
وعبارات جيدة الأمر الذي أوقفني في حيرة
وارتباك فإن قلم الصحافي ممتاز وأسلوبه في
الكتابة ساحر على الأخص إن كان مؤلفا
كسماحة « سالمين » كما يظهر في مقاله : وقد
تعرض في غضون المقال إلى المآثم الحسينية ولم
يكن ذلك التعرض له ربط في موضوعه ولكن
من باب الشيء بالشيء يذكر

والاستاذ أنكر على الشيعة تمام الإنكار
ما يقومون به من لطم الصدر . والتمثيل .
والنياحة على الحسين (ع) وزعم ان ذلك محرم
بل بدعة وضلالة

انها حملات شديدة ولهجات غريبة ظهرت

بمظهر الإصلاحي؟! ولم يعلم (سالمين) أنه ضرب على وتر اهتزت له فرحا قلوب أولئك الرجال الذين ينصبون الحبال لهذه الطائفة ويكيدون للإسلام كيدهم

استدل سماحته على حرمة لطم الصدر بالآية الشريفة (ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة) يجدر بنا أن نسأل ساحة الأستاذ ما المراد من التهلكة؟! ولو تأملنا قليلا رأينا معناها الإقدام على ما يؤل إلى هلاك النفس أو الإضرار بها إلى التلف اذن ابن التهلكة من لطم الصدر باليدين؟! ونحن نلتبس من الأستاذ (سالمين) أن يلد صدره زمن ساعة أو ساعتين فإن حصل له شيء من ذلك فأنا ضمين له كل ما يقترح! على أنه لو تنزلنا وسلمنا حصول الضرر فالضرر المحرم وهو ما يعتقد الشخص بحصوله ويرى أن في فعل ذلك الشيء ضررا ومع ذلك يقدم عليه ولكن لو اعتقد الغير بحصول الضرر ولم يعتقد الفاعل فلا حرمة قطعا وإن اعتقد ساحة سالمين بحصول ضرر ينشأ عن لطم صدره فلا ملزم له بذلك ويحرم عليه اللطم عندئذ ولا شك أن لا طمي صدورهم لا يعتقدون بحصول أي ضرر وآية ذلك اقدمهم على لطم صدورهم ثم اردف سماحته هذه الآية بآية ثانية وهي (ومن يعص الله ورسوله ويتعد حدوده يدخله نارا خالدا فيها وله عذاب مهين) وقد خفي على الأستاذ

أن المعصية إنما تتحقق بمخالفة أمر الشارع وارتكاب ما نهى عنه وبأي كتاب؟ أم بآية سنة؟ ورد نهى عن لطم الصدر ليكون فاعله عاصيا فيستحق لذلك أن يخلد في نار جهنم؟

نعوذ بالله - فهاهذه التموهيات والمغالطات؟! أما النياحة التي ادعى الأستاذ حرمتها للأخبار الثلاثة التي أوردها - ولا حاجة إلى نقلها - فيكفي في جوازها ما روي في الصحيح عن (الإمام جعفر الصادق (ع)) فإنه قال (قال لي أبي يا جعفر اوقف لي من مالي كذا وكذا لنوادب يندبني عشرين ايام مني (١)) ولتكن هذه الرواية حاكمة على تلك الأخبار. ولو أريد في النياحة البكاء فالأمر سهل جدا فإن شواهد المقام كثيرة لا تكاد تحصى فكم بكى النبي (ص) في موارد عديدة بكى عمه حمزة وولده ابراهيم وبكى جعفر ذا الجناحين وقد صح أن النبي (ص) حينما رجع من أحد جعلت نساء الأنصار يبكين قتلاه من ولم تبك امرأة منهن حمزة فعندئذ قال النبي (ص) (ولكن حمزة لا بواكي له) (٢) ولا يخفى ما في هذه العبارة

(١) رنة الأسى ص ٣٤

(٢) المجالس الفاخرة ص ٥ وفيها من الشواهد على جواز البكاء ورجحانه ما هو مقنع للمانع أو المشكك فمن أراد تحقيق المسألة فليرجع إليها من الصفحة الأولى إلى الصفحة الخامسة

الوجيزة من الحث والبعث على البكاء، وكفى بها وحدها دليلا على الجواز بل على الرجحان

لم يكف ساحة سالمين ان ادعى حرمة هذه الأشياء بل تدرج في الترقى وزعم انها بدعة وضلالة وكل ضلالة في النار وأورد الحديث الشريف (كل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار)

يختلف المراد من البدعة تارة يراد بها التي لم يرد بها نص من نبي او إمام وهذه ليست على إطلاقها محرمة بل تكون محرمة لو ورد نص بحرمتها فشرب التتن و (الشاي) لم يرد بحليتهما نص ولم يرد نص بتحريمهما أيضا فهما مباحان كما هو مقرر في أصول الفقه ان الأصل الأولي الإباحة لكن بعد الفحص وعند فقدان الدليل على التحريم

وثانية يراد بها التي تكون قولاً ثانياً قبالة قول النبي او الإمام وهذه هي الضلالة التي هي في النار

والمآثم لو سلمنا انه يطلق عليها بدعة فنكون من القسم الأول طبعاً حيث لم يرد نص بتحريمها ومع ذلك اقامتها الشيعة ، هذا مع غض النظر عن العمومات التي تدل على رجحانها ، على أن النياحة والبكاء وما شاكل ذلك على الحسين الشهيد مستثناة (على مثل الحسين فليكن الباكون ولتشق الجيوب)

والاستاذ لم يأتينا بحديث من طرق الشيعة

وكان الأجدز به أن يأتي بأحاديث قد روتها الشيعة لتكون حجة عليهم كما تفعل الشيعة عندما تناقش غيرها فإنها تدلي بحججها من طرقهم إلى هنا نكتفي بالنظر في المقال وبقي ملاحظات تركناها طلباً للاختصار

لم أقصد بكلمتي هذه إلا الذود عن الحقيقة وعسى أن يكون فيها مقنع للاستاذ وأن لا تكون قد أحدثت في نفسه شيئاً فإني أقدر شخصية الاستاذ واكبر جهوداته تجاه الدين الإسلامي وبإختام أحيي الاستاذ تحية اخلاص ومودة

نزيل النجف الأشرف نور الدين آل شرف الدين الموسوي

* * *

والعرفان ﴿﴾ كنا نود أن يسد هذا الباب فإنه قد استغرق زمناً طويلاً اشتغل به الكثيرون في القيل والقال ، وأنفقوا كثيراً من الوقت والمال في هذا السبيل وكانت النتيجة أن كل فريق زاد تمسكاً بما يراه الصواب - فجاءنا اليوم الأخ سالمين مذكياً لهذه الجذوة بغير مناسبة وغلى كثيراً في استنكاره حتى خرج عن جادة الصواب بين تبذير ومجمل رتبة وكلا هذين إن زاد قتل وكان غلوه هذا مسلياً لهذا الرد . ونحن نحيل القراء أيضاً على رسالة كشف التمويه للشيخ محمد الكنجي التي ترسل مجاناً لراغبها



تفنيد نقد

لم يكن لي قبل اليوم نصيب من معرفة مجلة الدهور فلم أطلع على نقد ناقد لها لي في جزء كانون الثاني سنة ١٩٣١ لمقال لي عنوانه «الله موجود» إلى أن رأيت انتصار الأديب «تلميذ» لي وحالته

في الجواب علي فطلبت من صديقي المفضل صاحب العرفان أن يطعنني على النقد ففعل

رأيت الناقد سامحه «الله» افتتح كلامه بما يحملني أدب النفس على المرور به مرّة الكرام.

والظاهر أنه لا يزال شاباً له عنفوان الشباب وغروره وغير بعيد أن تكون فيه نزعة الحداثة

(تقليدية طبعاً) ملكت عناده فأغضبه بحثي في البرهان على وجود الله فاندفع هذا الاندفاع

الخارج عن أدب البحث سألني ماذا أقصد بقولي «في العالم كائنات

موجودة قطعاً ولكنها متغيرة» ثم احتمل أنني أريد الوجود المادي الذاتي وبني رده على هذا

الاحتمال وحاول اثبات مذهب تلاشي المادة وزعم أنه أفسد بذلك أساس مقالي ففسد بذلك

برهاني على وجود الله إن كلامه على تقدير التسليم به لا ينفي

وجود كائنات في هذا العالم مكونة من اعراض المادة وظواهرها . وإذا كانت ذرات المادة

«الالكترونات والايونات» دفعات كهربائية تسير على قواعد معروفة وانها تنتهي أخيراً إلى

لا شيء كما يقول الناقد ، أفليست هذه الدفعات الكهربائية ذات شحنات إيجابية وشحنات سلبية ولها ظواهرها من جذب ودفع وهل نتائج ذلك وآثاره في هذا العالم موجودة أو هي لا شيء ؟ !

أنا قلت بأن في العالم كائنات موجودة فرد عليّ الناقد بأن هذه الكائنات تتلاشى وأنا لم أتعرض

للتلاشي بنفي ولا اثبات . وهو لم يستدل على نفي وجود كل الكائنات أو لم ينهض دليله بذلك

بل حاول اثبات تلاشي المادة فكيف وصل والحال هذه إلى النتيجة التي ادعاها من إبطال قولي

من أساسه ؟ ولو صح له نفي وجود المادة باثبات تلاشيها فهل يصح له نفي ظواهرها وما

ينشأ منها وعنها ؟ وإذا حاول ذلك فما يقول في وجوده نفسه وكيف يفسره لنا فإن قال بالوجود

فقد اعترف بوجود كائن في هذا العالم وهذا الذي قلته وادعى نفيه وفساده وإن قال بعدم

وجوده وأنه لا شيء لتلاشي مادته فالتلاشي عدم ولا كلام مع العدم (وأحاشيه من ذلك)

على أن ما بني عليه فساد الأساس من برهاني من حيث مذهب التلاشي لم يكن حقيقة مسلمة

لدى كل العلماء وإنما هو من الآراء التي لا تزال موضع الجدل وقد ذهب هذا المذهب الدكتور

ديراك Dr. P. A Dirac فقال « بانعدام مادة الالكترونات في حاله الايجابية والسلبية بتحويلها

إلى توجهات من نوع X تنتشر في الفضاء منذرة
بأن قد فني الكترون وبروتون» ولكن هذه
النظرية لم تسلم من اعتراضات قوية وقد قيل
فيها ان ديراك يريد أن يفني العالم والعالم لا يريد
أن يفني (١)

يقول الناقد انني خلطت بين الجواهر الفردة
والأسباب والنتائج ولكنني لم أهتم إلى موضع
الخلط في كلامي فليدلي عليهِ إذا شاء لا أنظر
في صحة دعواه أو سقمها ثم يقول ان مقالتي
نصفه الأول منقول من فلسفة ابن رشد في
كتابه فصل المقال والكشف عن مناهج الأدلة
وان النصف الثاني تلخيص مقال الدكتور
صروف الذي تهده بأن لو كان حياً لنقد
نقداً يعرفه خطأ فكرته بوضوح !

أما كتابا ابن رشد فلم اطلع عليهما لا أخذ عنهما
وليساهما عندي لا أنظر في مقدار المطابقة بين قولي
وما جاء به ابن رشد في الكتابين المذكورين ولكن
ما أتيت به هو دليل عقلي مرددين النفي والاثبات
على طريقة منع الخلو وهو منهج منطقي من مناهج
الاستدلال المعروفة وانا لا أدعي الابتكار فيه
ولو صح ما قاله الناقد في ذلك فليست العبرة

بمن قال بل بما قال ولكن الناقد لم يجد هدماً
للدليل أقوى من انه من فلسفة ابن رشد وان فلسفته
من الافتراضات الوهمية فهل كل ما جاء به هذا
(١) المقتطف جزء فبراير سنة ١٩٣١

الفيلسوف من هذا القبيل وليس فيه حقيقة ؟ !
أم أن الناقد يرفضه لأنه قديم والقديم مفروض
عنده على كل حال
وأما دعواه ان النصف الثاني من مقالتي
تلخيص مقال للدكتور صروف

فهل يريد ان كل الأدلة الحسية التي جاءت
بها على اثبات وجود الله هي تلخيص مقال
الدكتور ؟ وهذا غير واقع كما هو ظاهر لمن
قرأ المقالين أم هل يريد ان في أدلتي ما هو
ماخص من مقال الدكتور صروف فلو كان
هذا وهو غير كائن فهل يرى الناقد انه لم يقل بمثل هذه
الأدلة إلا الدكتور صروف حتى حصر أخذي
بتلخيص مقاله وإن كان رأى الناقد مقال السر
أوليفر لودج المعنون «الله والعلم والعالم» وهو الذي
استشهدت ببعضه في هامش مقالتي وقد نهج فيه
منهجاً يقرب من منهج الدكتور صروف فما
يقول فيه ، هل أخذ هذا عن الدكتور
صروف أم الدكتور أخذ عنه ؟ وهل النظر في
عظمة الكون والشعور بوحدة نظامه مقصورة
على فكرة اشخاص حتى ان من يشعر بها لا يكون
إلا محتزياً مثاهم في هذا الشعور ؟ !

وما يقول الناقد في قول الاستاذ اينشتين
عند اطرائه وتمجيده ما سماه «الشعور الديني
الكوني» بأن «من يحس به يدرك ثبيل النظام
العجيب الذي يكشف عنه في عالم الطبيعة

- (*) إلى صاحب التنبيه (*) -

لم يقل السيد حسن الأمين في مقاله (السائلة)
أن أبيات السيد بشير يموت هي له حتى يقول حضرة
(ناقد) أن الانتحال لا يحسن. ولم يزد السيد حسن
أن استشهد بالأبيات في معرض كلامه

ونحسب أن هذا قد جرى عليه أدباء العرب
منذ وجد الأدب العربي على هذه البسيطة. ولو
قدر (ناقد) أن يقلب صفحات كتب الأدب
في يوم من الأيام لرأى لهذا أشباها كثيرة بل أن
هذه مجلة العرفان الزاهرة لا يخلو عدد من أعدادها
دون أن يكون فيه مقالان أو أكثر يتضمنان
الاستشهاد بأبيات شعرية من غير أن تنسب إلى
أصحابها وليس معنى هذا أن هؤلاء الكتاب
يبتحلون تلك الأبيات لأنفسهم بل أنهم يرون
موافقتها لما يرمون إليه فيأتون بها في مقالاتهم دون
أن يعترض عليهم طفيلي ودون أن يحرك (ناقد)
ساكننا. وانحسب أن الاستاذ صاحب العرفان هو
أكثر الناس استشهاداً في الشعر فليراجع (صاحبنا)
افتتاحيات العرفان ليرى فيها الشيء الكثير من
هذا القبيل. بل ليقرا افتتاحية العدد الأخير المنشور
فيه (تنبيه) ليرى أن الاستاذ (العارف) قد
استشهد ببيتين من الشعر افتتح بها كلامه. ولعله
يقول عنه أيضاً أنه منتحل لهما ولغيرهما!

أما اعتراضه على تغيير كلمة في أحد الأبيات فما
ندري متى سلمت رواية الشعر من تغيير في بعض
الألفاظ بل والجمل. وإن الإنسان منا ليستظهر أبياتاً
معدودة ثم إذا جاء ليكتبها بعد حين اشتبهت عليه
بعض الكلمات فهي هكذا أم هكذا...

محمد حسن الراعي

وعالم الفكر ويشعر بأن مصير الإنسان قيد له
لذلك يحاول أن يختبر الكيان الكوني كأنه
وحدة حافلة بالمعنى «وإذا كان في بعض ما أتيت
به من الأدلة شيء من أدلة الدكتور صروف
أو تلخيص منها وهي كلها كما يزعم الناقد فهل في ذلك
نقص في نفس الأدلة أو نقض لها؟ وهل من العيب
الالتقاط من فئات مؤلفي العلماء الأعلام؟

أرى الناقد لم يمش بنقده على طريقة صالحة
مع انحرافه فيه عن أدب البحث والكياسة وأرى
أن ليس من الصواب الدخول مع من يسلك
مثل هذا الطريق في بحث أو جدال ولكن
الأديب (تلميذ) في انتصاره أحمال علي في
الجواب فلم أرَ بداً من أن أقول هذه الكلمة
وهي الأولى والأخيرة مع الناقد الأديب!
وأسأل الله (وأرجو أن لا يفضض ذكر

الله هذا الناقد) أن يلهم شباننا المتعلمين حسن
الأخذ عن العلماء في طريقة البحث العلمي مع
التجرد من التقليد الأعمى ومن التأثير بعواطفه
ومن الاعتزاز بالنفس وأن يرشدهم إلى الأدب
الصحيح والتهديب المليح في أقوالهم وأفعالهم.

أحمد رضا .

عضو المجمع العلمي العربي بدمشق



الزراعة والصناعة

فتحننا هذا الباب لننشر به ما يرسله إلينا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يعرضه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

الكهرباء في المزرعة

ان العلماء المفكرين في بلاد الغرب الذين يبحثون في المسائل الاقتصادية ويهتمون بمستقبل بلادهم تراهم دائماً يستعملون جميع الوسائل التي تريح الفلاحين وتحبب اليهم معيشة القرى والمزارع فلا يعود احدهم يفكر بالهجرة إلى المدن طلباً للراحة والرفاهية واللهو . فالعالم المفكر يعلم

ان الفلاح من البشر وانه

يجب أن يتمتع بكل

وسائل الراحة والسعادة

التي يتمتع بها المدني وان

الزراعة في كل بلاد هي

منبع عظيم للثروة . لذلك

قد تألفت شركة في

جامعة ماريلاند تدعى

الشركة الكهربائية .

غرض هذه الشركة العمل

على انتشار الكهرباء في

المزارع وبعد أن نشر عمال

هذه الشركة الكهرباء في

بضع مزارع كتبوا تقريرا

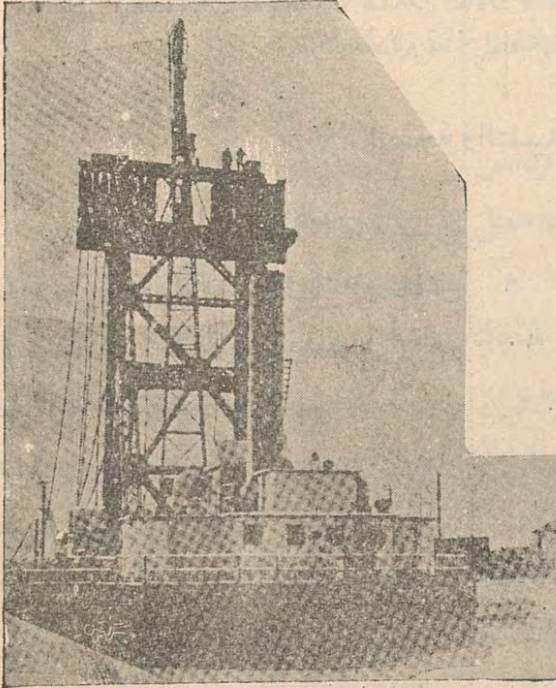


- حلب البقرة بالكهرباء

عن أعمالهم يوضح الأعمال المختلفة والخدمات الكبيرة التي تقوم بها الكهرباء في المزارع واليك أهم أعمالهم بهذا الشأن كما جاء في تقرير الشركة

- ١ - إدارة المطاحن وما شابهها من الآلات مثل آلة نزع حبوب الذرة عن العرائس وكل قارئ يعرف ما يلاقه فلاحو بلادنا من العذاب لنزع حبوب الذرة عن العرائس
- ٢ - إدارة آلة صغيرة دوارة كالمروحة تطرد الذبان والبراغيث وغيرها من الهوام التي

تكثر في المزارع



الرافعة العظيمة

- ٣ - إدارة آلة صغيرة نصقل المحراث عند اللزوم فلا حاجة لإرساله للمدينة لبصقل
- ٤ - تحويل قوة الكهرباء إلى قوة حرارة لتدفئة المراقد التي تزرع بها الخضار الباكورية
- ٥ - إدارة آلة تحبب البقر بسرعة كبيرة وتوفر على الفلاح عناء إذا كان لديه كمية كبيرة من الماشية
- ٦ - تدفئة آلات الحضانة الكبيرة التي تنتج كميات كبيرة من الفراخ . وإنتاج مياه فاترة دائما للفراخ لأن المياه الباردة تضرها

هذا عدا الإضاءة التي تعين الفلاح على إنجاز كثير من شؤونه أثناء الليل وعلى تفقد حيواناته وآلات الحضانة التي لديه . ولا يجب أن ننسى إدارة المحركات التي تدبر المضخات وتؤمن للمزرعة المياه اللازمة لسكانها وحيواناتها

الرافعة العظيمة : صنع في أميركا رافعة عظيمة متصلة بباخرة صغيرة تجري بها في البحار . ترفع هذه الآلة جسما ثقله خمسمائة طن لعلو تسعين قدما . مصرف صنعها بلغ مليون دولار . يتصل بها عامود بشكل (شنكل) طوله مئة وستة أقدام مصنوع من الفولاذ صنعت هذه الآلة خصيصا لرفع البواخر الغرق والاستفادة من حديدتها وبعض أجزائها التي لم تتحطم .

الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما تختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزل فائدته ويعم نفعه

— الصحة والتلميذ —

- ٨ الاستقامة في السير والوقوف والجلوس
- ٩ الرياضة البدنية في الهواء الطلق كل يوم
- ١٠ الخروج للخلاء في كل صباح

— وصايا صحية —

- ١ الاستحمام مرة كل يوم إن أمكن وإلا فمرة في الأسبوع على الأقل
 - ٢ نظافة الأسنان والفم بأن يغسل الفم بعد كل طعام
 - ٣ النوم في وقت معين وإبقاء النوافذ مفتوحة إن أمكن
 - ٤ عدم الإسراع في الأكل وتجويد المضغ
 - ٥ شرب اللبن (الحليب) فهو أفضل بكثير من شرب القهوة والشاي
 - ٦ تناول شيء من الخضروات والفواكه كل يوم
 - ٧ تناول الطعام في مواعيد معينة
- لا تتناول ما هو شديد البرودة ولا ما هو شديد الحرارة لأن ذلك يضر اللثة والمعدة ويفسد الأسنان. وخذ الشراب المتأرجح جرعات صغيرة لا تتهاون بأمراض الأسنان فإنها كثيرا ما تكون واسطة لأمراض غيرها فإنها تؤثر في المعدة والدماغ وأحيانا في العيون والأذان والأنف لذلك حث الشارع على استعمال السواك الذي قال ابن عباس به (في السواك عشر خصال منها أنه يطيب الفم ويشد اللثة ويذهب البلغم وينبه الشهية ويقوي المعدة) وقال الأستاذ بير تران (أحسن ما يستعمل لإزالة بقايا الأغذية من الفم السواك النباتي المعروف المتخذ من جذور شجر الأراك التي تنبت في بلاد العرب

لا تتنفس من فمك لأن الله خلق لك الأنف للتنفس
إياك أن تجعل للإمساك عليك سبيلا واجتنب
المسهلات والمليينات ما أمكن وادفعه في المآكل
الطبيعية كالزيت النيء والنين اليابس والاكثر
من الفاكهة وعصارتها والماء البارد صباحا
قبل الطعام

— المرأة —

إذا دخل لعينيك جسم غريب فيحسن
تقطير نقطة من زيت الزيتون بهما فهي تساعد على
خروج الجسم الغريب وتريح العين
من المستحسن أن تعتمد في طعامك
على الخبز بأنواعه وكل ما يصنع من الدقيق
وعلى الخضراوات الطازجة والبيض والجبن والالبان
وفي الشتاء الزبدة والزيت . وعلى الفواكه
الطازجة الناضجة وعلى الفواكه الجافة وقل
من اللحوم ما أمكنك

— إياك —

إياك أن تدخن في محل مقفل منافذه مغلقة
إياك أن تشير الغبار في مثل هذا المكان
إياك أن تلبس ملابس ضيقة تمنع تخلل الهواء
لجسمك
إياك أن تبقي النوافذ مقفلة بل افتحها دائما
في الصيف وأحيانا كثيرة في الشتاء
إياك أن تكثر من تناول اللحوم والبيض
والحلويات بل أكثر من تناول الخضروات
والفواكه وما كان منها نيفا أحسن منه مطبوخا
وتزبل عنك كل هم وهم
وتخفف عنك بوئس الحياة وشقاها
ولا تطلب منك مالا في حال عسارك
بل تنتظر حين إيسارك
وتهيء لك جميع ما تراح اليه
فلا يقع نظرك في البيت على ما يسوءك
ويؤذيك . فعلى مثل هذه المرأة الصالحة
أحرص كل الحرص فإنها أحسن لك من
كنوز هامان وثروة قارون

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التتويل للتعريض والانتقاد

فجاء في ٣٢ صفحة متوسطة

النجوم

مقالات متفرقة بقلم ناجي افندي السعدي وقد أصبحت كتاباته معروفة فلا حاجة للتعريف بها وقد جمعها بهذه الكراسة فجاءت في ٢٨ صفحة وطبعت بالمطبعة الوطنية في عكا

الرصيفات

صدرت في بيروت مجلة شهرية باسم الكوكب طلية المواضيع وصدرت في كوبا جريدة الفيحاء التي كانت تصدر في دمشق لصاحبها قاسم افندي الهياثي بمواضيع متنوعة

ودخلت رصيفتنا بعلمك في سنتها الرابعة وهي على ما يعهد قراؤها من حسن الأسلوب والتبويب

ودخلت جريدة النديم التونسية في سنتها السابعة وأصدرت عددا ممتازا كعادتها فنرجو لهذه الرصيفات كل تقدم وازدهار النظام الأساسي لجمعية البر (والأخلاق الإسلامية)

جاءنا نظام هذه الجمعية الجديدة مطبوعا بالمطبعة العلمية في حلب في ١١ صفحة فنرجو لها

الاقبال والنجاح

النواة في حقول الحياة

الاستاذ السيد محمد حبيب العبيدي مفتي الموصل وتزيل دمشق اليوم طبع هذا الكتاب النفيس فجاء دليلا جديدا على فضله ومكافئته من دلائل يؤيد قديمها جديدها وما آثاره وكتبه إلا من بعض شهودها

اشتمل هذا الكتاب على أربعة حقول الأول فيما يتعلق بالكائنات ومبدع الكائنات والثاني فيما يتعلق بالأخلاق ونتائج الأخلاق والثالث فيما يتعلق بالأديان وأهل الأديان والرابع فيما يتعلق بالحكومات والشعوب وقد وفي هذه المواضيع المهمة حقها فأحسن وأجاد

طبع الكتاب في مطبعة ابن زيدون بدمشق عام ١٣٤٩ هـ فجاء في ٢٤٤ صفحة متوسطة وثمنه ٧٥ قرشا سوريا ويطلب من المطبعة المذكورة البيان في الرجوع إلى القرآن

هو أحد الكتب التي تنشرها الجمعية الانحدية الهندية من وقت لآخر وتدعوبها المسلمين للاتحاد والوفاق والرجوع لتعاليم كتابهم الكريم ونشره في جميع لغات العالم وأن يعتمدوا على أنفسهم ويشيروا بدينهم في جميع الأقطار وهي مبادئ حسنة جدا

طبع بمطبعة الفرات (بغداد) سنة ١٣٤٩ هـ

نوادير وخواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والخواضر المستملحة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

(كافر (١) -)

دخل مختار احدى القرى الى دائرة من دوائر النفوس لاعطاء المعلومات المطلوبة عن بعض اشخاص في قريته . فأخذ المأمور يسأله عن كل شخص والمختار يجيبه على أسئلته الى أن وصل المدعو محال نصر الله . هنا اعترض المختار وقال انه لا يوجد شخص يدعى بهذا الاسم في قريته . فأفهمه المأموران لا بد من وجود هذا الشخص لأن هذه الاسماء مأخوذة عن دفتر النفوس . فأصر المختار على عدم وجود هذا الإنسان . واعترف أنه يوجد شخص يدعى مخايل نصر وليس نصر الله

المأمور - وما العمل الآن ؟

المختار - امح الله !!

فضحك المأمور لنكتة الرجل وسداجته

(بين تأبين وتقبين) -

أسف جميع أهل البلدة لوفاة السيد . . .

غير متجاوز الخمسين من عمره قضاها في البر والتقوى والتفاني في خدمة وطنه وحبه

حسن افندي - هل بلغك خبر وفاة السيد . . .

توفيق افندي - نعم . وكم تأسفت لوفاة لما كان عليه رحمه الله من حسن الأخلاق وطيب السريرة

حسن افندي - أما والحالة هذه فيجب أن تقول كلمة ساعة الدفن تأيينا له

توفيق افندي - لا ريب في ذلك

في هذه الاثناء مرَّ امرأتان حيث وقف الصديقان وسمعتا الحديث فقالت احدهما للأخرى : نكبه . . شوفي ازوم لتقبينه ما دام المسكين مات وخلص سمع أحدهم هذا التعليل فأغرب بالضحك

(أما أنا في الدار أو ليلة الجمعة « ٢ ») -

كان رجل متزوجا بامرأة تحب الرجال كثيرا وتطلب منه المواقعة دائما وهو يمتنع منها

وبالآخره اتفقا على أن يعينا في كل أسبوع

ليلة خاصة للمواقعة فاختارت الزوجة ليلة الجمعة

فقال لها الزوج ومتى أنا أعرف ليلة الجمعة من غيرها اجابته إذا رأيت الوسادة في وسط الغرفة

اجتمع فريق من الأدباء والشعراء كان بينهم الشيخ صالح الجعفري فأخذوا يتساجلون الأشعار ويتعاطون النوادر والطرائف الأدبية وانتهى بهم الحديث إلى ذكر الأراجيز العربية وكم كان يحفظ منها القصاصون وقد روي أن أبا تمام كان

يحفظ منها خمسة عشر ألف بيت وأرجوزة الصاح والباغم وما تضمنته من أدب وفلسفة رائقين وهكذا انتهى بهم الوقت إلى ذكر أرجوزة الأعسم المشهورة في آداب المائدة . فافتخر بها بعض من حضر زاعما انه لو لم تكن للقديما . الا هذه الأرجوزة لكان لهم السبق على الجدد والمتجددين وهذا ما دفع الشيخ صالح الجعفري إلى أن يرتجل أرجوزة طريقة في جلسة في آداب المائدة العصرية ناسبا لها لبعض الأدباء ولم يحضرنا منها هنا إلا بعض أبياتها نقدمها لقراء العرفان وجبة فطور سميعة لأذنانهم على نظرية: إن لم تأكل الاسنان فلتأكل الأذان . . .

كل زمان وله آداب وكل عصر وله شباب وللخوان في الزمان الحاضر

شرط وآداب لدى الأواخر من لم يراعها بهذا الزمن

ليس على شيء من التمدن محرم عند ذوي النزاهة

وموجب لوصمة الفلاحة ان يأكل الإنسان زادا باليد

عند الصباح والمساء والغد وللطعام حلل معروفه

يلبسها من قد دعا ضيوفه

فاعلم انها ليلة الجمعة فصار الزوج يأتي كل ليلة ويرى الوسادة وسط الغرفة فعندها قال لها ان الاسبوع صار كله ليلة جمعة فاما ان اكون أنا في الدار اوليلة الجمعة

❦ الجواب المسكت ❦

كان بعض الأساتذة يباحث تلامذته في عنوان حرمة الغناء وان مجرد الصوت الجميل إذا كان خاليا من الترجيع لا يكون حراما وأخذ يبرهن على ذلك بعدة أخبار وجملة من أقوال العلماء وفي الاثناء قام اليه بعض التلامذة وصار يناقشه في ذلك ويقول له ان الصوت الجميل ايضا حرام ولو كان بدون ترجيع وطال النزاع بينهما وأخيرا قال الاستاذ للتلميذ مستدلا على دعواه بأن البعير يفرق بين الغناء وغيره . . . وإذا لم يكن صوت الحادي مشتملا على ترجيع فالبعير لا يجد بسيره وهذا ما يدلنا على ان مجرد الصوت الجميل ليس بغناء ولم يكذب يتم الاستاذ كلامه هذا حتى قام اليه تلميذ آخر كان جالسا في طرف المكان ولم يكن من أهل الاعتراضات والمحاورات بل كان دأبه السكوت دائما وصاح للاستاذ بأعلى صوته شيخنا شيخنا ان البعير يفرق بين الترجيع وغيره بخلاف الحمار فإنه لا يفرق بين ذلك يعني بالحمار ذلك التلميذ الذي كان يناقش الاستاذ . فأسكته بهذه الكلمة وأضحك الاستاذ وبقية الطلاب

❦ آداب المائدة العصرية ❦

في متدى من منتديات النجف الأدبية :

يا ملعون إن الله تعالى يختبر عباده وليس للعبد أن يختبر ربه

— (وقاحة طفيلي «٢») —

مر طفيلي على قوم وهم بأكلون وقد أغلقوا الباب دونه فنسور عليهم الجدار وقال منعتموني من الارض فجئتمكم من السماء

الملك المغفل

كان بعض الملوك ضعيف السياسة على خير فيه وكرم طبع فخرجت له بغال للعلف فقطع عليها اللصوص الطريق وأخذوها فلما أخبر بالخال قال : كم كانت البغال فقيل ستة واللصوص ؟ قيل سبعة فقال : الآن يختلفون كان ينبغي أن تكون البغال سبعة حتى تصح القسمة بينهم

مدرسة التمدن

ما بال هذه السمكة الكبيرة تحاول بلع الصغيرة ؟

تريد أن تمدنها

وهلا يمكن تمدينها من بعد ؟

كلا يجب أولاً أن تدخل في بطنها لأن مدرسة التمدن هناك

درهم البخيل

كان ابو عبس نجيباً وكان إذا وقع الدرهم في يده نقره باصبعه ثم يقول : كم من مدينة قد دخلتها ويد قد وقعت فيها فالآن قد استقر بك القرار واطمأنت بك الدار ثم يرمي به في صندوقه فيكون آخر العهد به

واجعل له في الدار بيتاً مستقل على جميع الواجبات مشتمل ملعقة وشوكة ومديه

تلزم في الأكل بغير مرية وضعها على مز يكون في الوسط فإنه في الأكل أمر مشترك وحوله فلتكن الكراسي

فانها قانونه الأساسي وفوق ركبتيك ضع منديلاً

فلا نرى أتركه سبيلاً واقبض على الشوكة باليمين

وباليسار اقبض على السكين لا تأكل التمن بالجذع

فإنه من أقبح الخلال وخير ترتيب إلى الطعام

(القالدر القوي) مع النظام وتغسل اليدين بالصابون

غسلاً يزيل وضر الدرون وإن أردت الاحتياط في العمل

وان تكون سالماً من الزلزل واطلب على أكل الطعام مده

في غرف الأوتيل واللوكنده ليس للعبد أن يختبر ربه (١)

في الحديث ظهر إبليس للمسيح (ع) فقال الست تقول ان يصيبك إلا ما كتب الله عليك فقال إبليس ثم وارم نفسك من ذروة هذا الجبل فإنه ان قدر لك السلامة تسلم فأجابه المسيح

رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة او غير معربة
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

فاجعة ميسلون

= ١ =

﴿*﴾ ليل عشرين تموز في دمشق ﴿*﴾

بالت دمشق ليل عشرين تموز سنة ١٩٢٠
وأزير البنادق يصم الأذان ، ونيان الرشاشات
تنبعث من كل مكان ...

والفتنة لاهبة والثورة مشتعلة والناس مندفعون
نحو الموت بقلوب قدت من الحديد لا يبعون
عنه بديلا

ولم تذق تلك الليلة عين في دمشق المنام
وكيف ينام من يرى استقلاله مهددا وكيف يرقد
من يبصر حريته في خطر

وكنت لا تبصر إلا فتيانا متدافعين ، وشبانا
متراكضين يهتفون بلسان واحد : الحرب الحرب ...
لا نريد سلاما ... الموت ولا العار ...

ليسقط المترددون ... الموت الموت ...
وبعضهم ينشد أنشودة الحرب العربية المعروفة
سيروا للأجداد طرا سيروا للحرب

واستعيدوا بالمواضي دونة العرب
وغيرها من الأناشيد الحماسية التي تدفع

بأجن الجبناء لاقتحام غمار الهيجا ..

فكانت ليلة شديدة في تاريخ الفيحاء برهنت
فيها بحق على انها لا تحيد قيد شعرة واحدة عن
مبتغاهها ولو كلفها ذلك بذل كل غال وعزيز ولو
كلفها اهراق الدماء وخوض النيران

= ٢ =

﴿*﴾ التردد وخور العزيمة ﴿*﴾

قضى الضعف وخور العزيمة أن يصدر الأمر
للجيش العربي المربط في جهات مجدل عنجر
بالانسريح فتشتت شمل تلك الكتائب المتحمسة
وتفرقت كلمة تلك السرايا الباسلة ..

وفقد أولئك الجنود الشجعان رشدهم ،
وأسقط في أيديهم ، فجاءوا دمشق شرادم شرادم
يحملون لها النبا المريع ، نبأ تسريحهم ، والغزم
على التسليم

وكانت دمشق تنتظر بفارغ الصبر ما تحمله
اليها البرد من أنباء الجبهة الحربية فإذا بها تقاجأ
بهذه الضربة القاسية

ودمشق لم تتعود حمل الضيم ، والفيحاء

وكلا الفريقين يحاول أن لا يمد يده بسوء إلى الآخر ، وكلا الفريقين يأسف كل الأسف لهذا الموقف وانقلاب الأمر لتناحر الوطنيين بدلا من صب قوتهم جميعا على اعدائهم

واكن ما الحيلة والأوامر تقضي على الجنود بحفظ الأمن وتفريق المتجمهرين الثائرين ، والواجب يقضي على المتجمهرين بالثورة

= ٤ =

الشاب الخطيب

وأخيرا اعتلى فتى لا يكاد يتجاوز العشرين ربيعا من حياته مشرق الوجه وضياء الجبين تبدو على محياه سيما البسالة ويلمع في عينيه نور الوطنية دكة من أحجار متراكمة هناك ووقف عليها خطيبا اي اخواننا الجنود

اننا لنعذركم في مدافعتكم لنا عن دخول القلعة ، لأن أوامر رؤسائكم توجب عليكم ذلك ولكن ألا ترون ان هناك واجبا فوق هذا الواجب ، ألا ترون الوطن في خطر ألا ترون استقلال بلادكم مهددا ؟

أفتصبرون على ذلك وأنتم أحفاد العرب الأمجاد ، وسلالة أباة الضيم ، وحة الذمار ؟

أصغوا قليلا فإنكم تسمعون ارواح اجدادكم تنادىكم من اعماق الأجداد ، وتستصرخكم من ظلمات القبور هاتقة بكم للذب عن اوطانكم والدفاع عن بلادكم . أفلا تلبون نداء أولئك

الأجداد الكرام أفلا تحيون داعي تلك النفوس العظيمة التي القت بهذا الوطن أمانة بين ايديكم انه لغريز علينا - وذمة العرب - أن نسفك

لا تطيق الصبر على الذل ٠٠٠ فاستقبات هذا التبا بأشغال الفتنة على الضعيفين الخائرين المتزددين وانضمت الجنود المسرحة بسلاحها إلى الأهلين الثائرين ، وأبوا جميعا إلا الحرب ، وهجموا على مستودعات الأسلحة ينهبونها ليقاتلوا بها العدو الزاحف اليهم وأمسى مساء ١٩ تموز سنة ١٩٢٠ فإذا بدمشق - كما قلنا - شعلة لاهية

= ٣ =

أمام باب القلعة

أمام باب القلعة الكبرى في دمشق كان يجتشد جمع كثيف من الأهلين الخانقين على حكومتهم الخائرة المترددة يحاول دخول القلعة للاستيلاء على ما بها من أسلحة لينهبوا بها إلى ساحة القتال حيث كان لا يزال بطل العرب الأكبر المرحوم « يوسف بك العظمة » مع شزيمة قليلة من رجاله . أبى أن يرتد بها إلى الوراء دون أن يقوم بما يفرضه الواجب في مثل هذا المقام وأصر بالرغم عن الأوامر الصادرة اليه على الدفاع حتى آخر رمق ، وأصدر بصفته وزيرا للحريية أمرا لجنوده معاكسا لما صدر من الأوامر القاضية بالتسريح والارتداد إلى دمشق ٠٠

ولم يكن أشد جدلا من أولئك الجنود الأبطال الذين كانوا برفقته فإنهم بعد أن علموا عزم رئيسهم طربوا له ووطدوا النفوس على ارواء تلك التربة التي تقلهم بدمائهم الطاهرة

وكانت تلك الجموع المحتشدة أمام باب القلعة تحاول دخول القلعة والاستيلاء على ما بها من أسلحة ، وكان حرس القلعة يمانعهم من ذلك ،

منكم او تسفكون منا قطرة دم وان نطلق او
تطلقون رصاصة واحدة لا تكون موجهة لصدر
العدو العادي

فبشرف العروبة نقسم عليكم أن لا تشمتوا
العدو بنا ، وأن تفتحوا لنا هذه الأبواب ، وان
تلقوا بأنفسكم بين جموعنا لنعمل يدا واحدة
على رد عادية العادين

وهنا أخذ الورد والزهر يتناثران فوق تلك
الرووس التي لعبت بها حميا الحماسة ، من أكف
العدارى اللاتي كن يشرفن على تلك الجموع من
شرفات عالية ، وأصاب وجسه الفتى الخطيب
اضامة من ورد لم يشك بأنه متعمد بهافرفع عينيه
فإذا بهايقتيان بعينين ينبعث منهما شعاع كهربائي
يهز الجسم ، ويرعش الجسد

فأحس فتانا منذ تلك الساعة بشيء جديد في
نفسه لم يتعوده من قبل
ووقف واجبا يفكر في أمره ويستطلع خفايا
هذه الروح الجديدة التي دب دبيبها في جسمه .
ففظن ان هناك شيئا يسمونه (الحب) إذا أصاب
فؤاداً خليا تزل به على الرحب والسعة ، وخشي
ان يكون ضيفه الجديد هو الحب . . .

أجل يا فتانا الباسل انه الحب وقد اصبحت
منذ الساعة مجبا مقتونا فساعد الله قلبك ، وبعث
فيه الصبر والجلد

ولكن هل في قلب تلك التي فتنته مثل
الذي في قلبه ؟

وهل تراها تحمل له مثل ما اصبح يحمل لها؟

إن كان الأمر كذلك فيا لسعادته ، وإلا

فيا لشقاء فتى مستهام يهوى من لا تهواه
ولكن لماذا تعمدتني باضامتها ، وخصتني
بوردها ؟ أليس لأنها تشعر مثل الذي أشعر ،
ألا يدل ذلك على انها تحبني ايضا ؟

مرت هذه الخواطر في ذهنه بظرف ثانية
واحدة ، رفع رأسه بعدها ، فإذا بأسماء (١)
لا تزال تحدد بعلي (٢) فأيقن ان القلبين أصبحا
مرتبطين برباط متين ثابت
= ٥ =

العودة إلى اشهارالحرب
عاد متسلمو زمام الأمور في دمشق إلى شهر
الحرب بعد أن رأوا غضب الأمة وابعصروا اخلال
اعدائهم بشروط التسليم من قبل أن يتم لهم
ما يريدون ، فإنهم عاهدوهم أن لا تدخل جنودهم
دمشق ، ولما أحسوا بتسريح الجيش العربي توجهوا
نحوها

على ان الوقت كان قد ضاع ، والجيش تشتت
والذخائر تفرقت ولم يكن في خطر الدفاع من
الجنود النظاميين سوى من ثبتوا مع يوسف بك
العظمة وهؤلاء لا يتجاوز عددهم الاربعائة
ولكن ذلك لم يكن يمنع الأهليين من الذهاب
زرافات زرافات إلى الجبهة الحربية في ميسلون
للدفاع عن حوزة الوطن المقدس ، وبذل النفوس
ذودا عن حياضه ، فمع علمهم بضعفهم ، وقوة
عدوهم كانوا يتدافعون باسمين إلى ساحة القتال
وكانت محطة البرامكة في دمشق مكتظة
بالناس والقطار مشحون شبانا شاكين يرددون

مصطنعة بدت على ثغرها لثلاث توهن من عزم ابنها
وكم من حبيبة أحست بقلبها قد طار من بين
جنبها ولكنها أخفت شجورها وكتمت ما بنفسها
خشية ان تضعف من همة حبيبها . .

وكان علي يطل من نافذة القطار متطلعا
إلى اسماء ، واسماء من بين اترابها - اللائي كن
يملاّن المحطة يشجعن الشبان ويثرن من حماسهم -
تراقبه بنظراتها فحيها مردعا فأجابته بالمثل ،
وتقدمت نحوه بسرعة وهمست في أذنه انا على
الأثر وسنلتقي قريبا فلا تحزن

وتراجعت إلى الوراء فإهي إلا ثانية واحدة
حتى كان القطار ينهب الارض نهبا ، فسالت
العبرات ، وتعالّت الزفرات

ولقد صدقت اسماء بوعدھا فإنھا سارت في
القطار التالي إلى ساحة القتال على رأس عصبة
نسائية تتنوع مهمتها ، فمن ناقلات للعقاقير ومن
مشجعات محمسات ، ومن حاملات للسلاح يسرن
مع الرجال جنبا إلى جنب

وأية وطنية هي تلك التي تدفع بالمرأة التي
لم تترالشمس وجهها إلى حمل السلاح ونقل البنادق
والتعرض لرصاص العدو وقنابله

وأية نخوة هي تلك التي لم يصبر معها الأوانس
على مرأى الشبان يسرون إلى الحرب ، وهن
قابعات في بيوتهن

أفهل تموت سوريا العربية وقد أنجبت مثل
هؤلاء الشبان وهاتيك الأوانس ؟

أفيستطيع أجنبي بعد اليوم أن يملك قياد
ديار الشام الغاضبة وأن يتحكم في أبنائها

أناشيدهم الحماسية ، ويهتفون لحريسة بلادهم
واستقلال وطنهم

وكان الناظر في تلك الساعات إلى أولئك
الشبان الباسلين وقد بلغت منهم الحماسة أعظم مبلغ
لا يستطيع إلا أن يذرف من عينيه دموعين : دمة
سرور بما يراه من وطنية تذكي نارها في تلك
النفوس الغضة فتدفعها إلى الموت ، ودمة حزن
لما يبصره من فقدان وسائل الدفاع من ايديهم
فقد ذهبوا يقاتلون عدوهم الزاحف بعدده وعدده
بما يحملونه في جيوبهم من الرصاص القليل الذي
لا يكفي لإشعال نار معركة واحدة قوية

ولكن الاندفاع في مثل هذا المقام خير من
التفكير ، والموت أفضل من الحياة ، وإذا لم يكن
لديك إلا رصاصة واحدة فاقدفها في وجه من
يحاول إذلاك وسلب حريتك وإن كان بقذفها
هلاكك ، ولا ترض حياة الذل ، وعيش الخنوع
وإنك لا تموت إلا ميتة واحدة فلم لا تموتها بشرف
وغز ، وأي موت أشرف من الموت في سبيل
الوطن . .

وإذا لم يكن من الموت بد
فمن العجز أن تصكون جباناً
= ٦ =

علي واسما يسافران إلى الجبهة
صفر القطار وأذن بالمسير فتعالى الهتاف من
كل ناحية ، واخذت المناديل تلوح في الهواء ،
والأيدي ترفع إلى الروؤس

فكم من والد في تلك الساعة هلع فؤادها
واضطربت نفسها ولكنها سترت ما بها بابتسامة

الإشواوس الصيد ؟ !

مرحى يا سوريا ، وألف مرحى يا دمشق
تقلدت أسماء البندقية وتمنطقت بالرصاص ،
وذبحت تقتش عن علي لتكون عند اشتعال النار
إلى جنبه ، خشية أن يصيبه مكروه ولا تواسيه
بنفسها فدلت عليه بين حلقة من الشبان كانت
مجموعة فوق رابية من تلك الروابي فذهبت مع
بعض رفيقاتها نحوهم فإذا بصوت علي يرن وسط
الفضاء ، ويتعالى فوق تلك الأسعاع التي كانت
مصغية إليه فإنه كان في تلك الساعة يقف خطيبا
ويقول : ايها الرفاق الأعزاء

= ٧ =

خطبة علي

انكم من القوم الذين يقول شاعرهم :
ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا

ولكن على أقدامنا تقطر الدماء
فاحفظوا وصية شاعركم الباسل ، وسيروا
على ما سار عليه آباؤكم الماضون ، واجدادكم
الغابرون ، ولا يملككم الضعف ولا يقعد بكم
الوهن ، بل اثبتوا أمام الزاحفين اليكم بعدتهم
وعديدهم المحاولين سلب حريتكم ، واعتصاب
حقوقكم .

أجل اثبتوا ولو كان في ثباتكم موتكم
فلا خير في حياة الذل وعيش الخنوع

افهموا الأجني انكم تفضلون الموت على
الحياة في كنفه ، أفهموه انكم تفضلون أن
تريقوا دماءكم وتضجوا بأنفسكم على أن تروه
يجوس خلال دياركم فاتحا ويمجر ثوب الظفر محتالا

لمثل هذا اليوم رببتكم أمهاتكم ، ولمثل هذه
الساعة أعدتكم بلادكم فلا تحيوا بكم الظن
ولا تضعوا الآمال

إنكم ضعفاء أمام خصومكم ، ولكن
ذلك لا يمنعكم من أن تكونوا بسلا .

ألا لا يرهبكم مرأى تلك الطيور الهادرة
تجوب الفضاء وتذرع السماء ، ومنظر تلك المدافع
الفاغرة فاهما ، ومشهد الجود المصلي بنادقهم ،
فإن كل ذلك ليذوب أمام شجاعتكم وبسالكم

لقد القى آباؤكم بهذا التراب أمانة بين
أيديكم فحافظوا على ما ائتمتم عليه ، ودافعوا
عما القى اليكم ، وإذا أنتم قتلتم في هذا الدفاع
فإن لكم عذرهم ان نفد جهدكم ، وقلت
حيلتكم .

ويل للمستسلمين الخائنين ، ويل لمن لا يلبون
داعي الواجب ، ويل لمن هجعت عيونهم ، وعين
الوطن قلقة لا تنام ، ويل لمن لا يفقدون بلادهم
بأرواحهم ، ولا يغسلون عارهم بدمائهم .

وذلل الحياة وعز الحماة
وكلا أراه طعاما ويلا
فإن كان لا بد من واحد
فسيروا إلى الموت سيرا جميلا

وبلغ الشبان في الحماسة إلى أقصى درجة
يمكن أن يبلغها متحمس ، ووطنوا النفس على
الاستقلال والاستماتة ، وكم كان سرور أسما
عظيما حين رأت أثر كلام علي في رفاقه ولم تستطع
أن تجبس دموعها عن الانهمال لتأثرها الشديد

= ٨ =

البسالة العربية الحارقة

اتخذ يوسف بك العظمة (عقبة الطين) جبهة للدفاع وخصنها بكل ما يستطيعه من وسائل التحصين ، وبكل ما يسمح به ذاك الوقت الضيق وتترس المدافعون خلف متاريسهم يترقبون بكل شوق زحف العدو اليهم

فما جاء يوم (١٤) تموز المشؤوم حتى كانت المعركة حامية الرطيس بين الفرنسيين والدمشقيين ويكفي أن يتصور القارئ الكريم ان بضعة مئات من الرجال - ليس لديهم سلاح سوى بنادقهم وسوى بضعة رشاشات وبضعة مدافع خفيفة ، ولا يحملون مؤنة لأنفسهم ولسلاحهم سوى ما استطاعت أن تقله جيوبهم واكتافهم - ثبتوا في خنادقهم ثماني ساعات متواليات ، أمام جيش كئيف يعد في طليعة الجيوش العالمية قوة وبأسا ، مسلح بكل ما استطاعت أن تصل إلى اختراعه يد الإنسان الأوربي يحميه ما لا يدرك الطرف اوله وآخره من الدبابات والطائرات ، وما لا يحصى عدده من الرشاشات والبطاريات

أجل ويكفي أن يتصور القارئ الكريم ان هذا الجيش هو الذي قهر قبل اليوم فيالق غليوم ، وجيوش الألمان ، وهو هو الذي خرج من الحرب العالمية الكبرى يحمل علم النصر والظفر - يكفي أن يتصور ذلك - ليعلم أية شجاعة ، وأية بسالة هي التي كانت تغلي مراجلها في نفوس أبطال ميسلون الذين استطاعوا أن يوقفوه ثماني ساعات

وما عسى أن تصنع البسالة المتناهية ، والبطولة الحارقة امام تلك الآلات الجهنمية التي تهلك الحرث والنسل ، والتي تأتي على الأخضر واليابس - أعظم من ذلك ، وما عسى أن يشبث هذا العدد القليل امام ذاك السيل الجارف أكثر مما ثبت . لقد قام أبطال ميسلون بواجبهم أتم قيام ، ولم يفرطوا فيما ائتمنوا عليه ، فرقدوا في تلك الروابي والتلال رقادهم الأخير قريزي العميون ، باسمي الثغور ، مرتاحي الضمير

= ٩ =

بعد المعركة

انتهت معركة ميسلون بدخول الفرنسيين دمشق بعد أن قتل وزير الحربية وقائد السرايا العربية « يوسف بك العظمة » الذي أقام ساعة الروح في طليعة رجاله يخرضهم ويشجعهم ويمنيهم الخلود في الاستشهاد حتى أنته رصاصة في خذه وأخرى في كتفه فلم توهنا من عزمه ، ولم تضعفا من بأسه بل ظل يحالد ويحرض حتى أنته الثالثة في رأسه فهوى إلى الأرض معفراً بالتراب ، مغسلاً بالدماء

سأذكر ما حيت جدار قبر

بظاهر جلق ركب الرمالا
مقيم ما أقامت (ميسلون)

يذكر مصرع الأسد الشبالا
وكان ممن قضى نجه في تلك المعركة الفتى
الباسل (علي) فما هي حال اسماء بعده ؟

أجل ما هي حال فتاة كاسماء هامت بحب
فتى كعلي فلم تمهلها ايدي الايام ليرتشفأ طلي

ولقدوددت - اي ومجدك -- لو اني راقدة
بقربك رقدتلك هذه إذ ما اسمج الحياة بعدك ،
وما أظلم العيش لفقدك

علي : يا فتى الفتيان ، وفخر الشبان
ألم يردعهم عنك ذاك المحيا الوسيم وتلك
الطلعة البهية ؟

ألم يشفقهم عليك ذاك الوجه البدري ،
وتلك القامة الردينية ؟

ألم يكن في قلوبهم ذرة حنان ، وفي نفوسهم
عاطفة رحمة ؟

اين المتبحرون بقرنهم الشرير ، واين
المدلون بما وصلوا إليه من الرقي والحضارة

اين المفاخرون بإعلان حقوق الإنسان ،
واين القائلون « يولد الناس ويعيشون احرارا
متساوين في الحقوق » ؟

اين ابناء السين احفاد هادمي البستيل
ومحطمي عرش لوبس ؟

أجل اين هم ليروا ما يصنع اخوانهم هنا ،
اين هم ليروا أية مأساة مفعجة تمثل فصولها على
مسرح سوربة الشهيدة

ولكن اسماء التي رثت عليا لم يكن هناك
من يرثها حين اقتيدت مع الأسرى إلى منزل
من الارض وقتلوا جميعاً رميا بالرصاص
رحم الله شهداء الحرية

« امر عاملة »

ذاك الحب ، بل عدت على ذاك الغصن النضير
فقصفته غصنا يتدفق فيه ماء الحياة

وفرت بين الأليفين على تلك الصورة القاسية
ولكن إذا كان علي قد سقط بين القتلى فإن
اسماء لم تكن بأسعد حظا ولا بأحسن حالا منه
فإنها هي ايضا قد سقطت بين الأسرى

ولكنها لم تكن تعلم من امره شيئا ولا
تدري على اي حال هو على انها كانت واثقة من
انه لم يردد إلى الورا فهو إذاً اما اسير او قتيل
ولما لم تره بين الأسرى الذين كانت هي احداهم
رجحت بل ايقنت بقتله . . .

وما كان اوجعها ساعة عليها هي تلك الساعة
التي اخبرها فيها احد رفاقه بأنه رآه ملقى على
الارض جثة هامة

فقامت تهتف به راثية له :

= ١٠ =

— ﴿﴾ رثاء اسماء لعلي ﴿﴾ —

اي علي : لا سلمت يد مدت بسوء اليك ،
فأردتك فتيا لم تتمتع بنعيم الحياة وشل الله يني
من تقدم اليك بحربته طاعنا قلبك ، ناحرا صدرك
غير مشفق على شبابك الغض وصباك اليانع
إيه علي :

ليهنك الشرف الذي نلته باستشهادك ،
وليهنك المجد الذي ادركته بقتلك ، ولتهنك
هذه الرقدة الاخيرة التي رقدتها دامي الجبين ،
مشقوق الصدر ، مقطوع الاوصال



خلاصة الأنباء

تنشر هنا الأنباء الصغيرة المقتبسة من انباء كل شهر . وما يحتاج للتطويل نشره في أهم الأخبار والآراء.

٥١ الهند

في الأنباء الأخيرة أن الاتفاق وقع بين المهاتما غاندي ونائب الملك على شروط مرضية للطرفين ومنها العفو عن المسجونين والمعتقلين في الجرائم السياسية وإباحة عمل الملح في السواحل للأهلين لاسيما الفقراء منهم وغير ذلك ولعل هذه الخطوة أول خطوة لنيل الهند استقلالها

٥٢ الربع الخالي

قطع المستر برترام الانكليزي الربع الخالي على ظهور الجمال بمدة ٥٨ يوما قاطعا مسافة تسعمائة ميل

والربع الخالي صحراء كبيرة في جنوب بلاد العرب لا ماء فيها ولا كلاً

وقد سافر من ظفار (اليمن) إلى الدهناء على الخليج الفارسي ووجد طرقاً قديمة للقوافل وبحيرة ذات ماء مالح لم يبتد إليها قبله أحد ومساحة هذه الصحراء تعادل مساحة فرنسا وهولندا وبلجيكة . وقد قام بهذه الرحلة بنفخته الخاصة وهناك ملك الانكليز وسيصدر تقريراً

الجغرافيين

٥٣ اليمن

يقول القادمون من اليمن أن الحالة بها هادئة مطمئنة وفي البرقيات أن جلالة الإمام أجاب جلالة ملك العراق بارتياحه للحلف العربي الذي أشاعت الصحف أن جلالة ملك نجد والحجاز توقف عنه بعد القبول لكن جريدة أم القرى تقول إن تأخر رئيس وزارة العراق عن القدوم للحجاز لاشتغاله بمفاوضة شركة النفط وأن ابن السعود مرتاح لهذا الأمر وهو الراجح

٥٤ شرق الأردن

تجددت الإشاعة القديمة وهي انضمام شرق الأردن لفلسطين والمناداة بالأمر

عبد الله ملكاً عليهما والمستقبل كشاف

٥٥ المتعلمون في سورية ولبنان

في احصاء جديد وضع وأرسل للمفوضية العليا لوضع تقريرها الذي تقدمه لجمعية الأمم عن المتعلمين ما يلي :

في الجمهورية اللبنانية ٦٥ بالمئة متعلمون

منهم عشرة بالمئة تعلموا تعاليم عاليا
وفي سورية ٢٨ بالمئة منهم اربعة بالمئة تعلموا
تعاليم عاليا
وفي المنطقة العالوية او حكومة اللاذقية ١٣ بالمئة
وفي جبل الدروز ستة بالمئة فقط
أما القبائل السورية فبين ٣٥٠ الف بدوي
١٢٢٠ منهم يحسنون القراءة والكتابة منهم
٢٩ تعلموا في مدرسة العشائر في الاستانة تعليم ارقيا

٥٦ الصناعة الوطنية

تألف في بغداد حزب الاخاء الوطني من
اركانه السويدي والشبيبي والهاشمي وامثالهم
وقد أقام حفلة افتتاحية باهرة حضرها الوفود
من جميع انحاء العراق
وعلى أثر تأليف هذا الحزب استقال من
النيابة ناجي باشا السويدي وتبعه ياسين باشا
الهاشمي ورشيد عالي بك الكيلاني وعلي جودت
بك الأيوبي وقد لا تقبل استقلالهم

١٠٢٠٠ صاية قطنية و ١٢ الف صاية حرير
طبيعي واصطناعي و ٣٢٠٠ صاية أغباني و ٦٩٠٠
صاية كريب دشين و ٤٤٠٠ متر سجاد تقليد
العجمي

وأفتتحت ميناء البصرة الجديدة بحفلة
باهرة حضرها ملك العراق وفريق كبير من
اصحاب المراكز العالية

أما مصانع دمشق فأنتجت في خلال
الاشهر الثلاثة الأخيرة كما يلي :
١٤٥٠٠ صاية قطن و ١٤٠٠٠ حرير وعشرة

آلاف كريب

٥٩ جامعة هندسة إسلامية

زار مهندسان مسلمان هنديان دمشق
وغرضهما الاطلاع على الآثار الإسلامية
وشكل هندستها وبعدهما قضيا بغيتهما سافرا
للاستانة لهذا الغرض وبرزوران ايضا مصر والحجاز
واليمن وشمال افريقية والأندلس ثم يستنبطان

٥٧ الوحدة السورية والاستقلال

قرر الجمع العظيم المحتشد في مدينة نابلس
بمناسبة ذكرى الثامن من آذار تأكيد مطلب
الأمة العربية في استقلالها ووحدة اقطارها
ورفض كل شائبة استعمارية وصهيونية فيها والطلب

مخططا لجامعة الهندسة المنوي بناؤها في الهند
على الطراز الاسلامي البديع
ونصف المتر وفرة فاها تبلغ مترا ولا يقل وزنها
عن ثلاثة قناطر فسبحان الخلاق العظيم

٦٠ مصر ومعرضها

كان للمعرض الصناعي في مصر اثر في
النفوس وقد أعجب بمرتبته واتقانه كل من زاره
وكان الاقبال عظيما جدا على القسم الفارسي
الذي بهر الناس بدقة مصنوعاته ونفاسة مجوهراته
ومعروضاته

٦٣ قنلة الغزي

صدق على اعدام رضا الغزي فأصبح حكم
إعدام القنلة الثلاثة وجيه ورضا ولطفية مبرما
فإذا صادقت عليه المفوضية نفذ حكم الاعدام
وجدير بمن أفقد البلاد السورية هذا الفقيه
العظيم أن يمحي من عالم الوجود

٦١ النقابة الصحفية تطالب

رفع مجلس نقابة الصحافة في بيروت لحضرة
وزير الداخلية بمناسبة تعديل قانون المطبوعات
المطالب الآتية :

- ١ تخفيض رسوم الطوابع اسوة بالجراند الفرنسية
- ٢ إعفاء المطابع الخاصة بالصحف من ضريبة التمتع
- ٣ إعفاء الايصالات المتعلقة بالشؤون الصحفية
من النسخة

٤ رجاء الحكومة أخذ رأي مجلس النقابة في
مشروع قانون المطبوعات قبل عرضه على
مجلس النواب

٦٢ سمكة هائلة

في رصيفتنا العلم أنه استخرج صيادو
السمك في انفه سمكة كبيرة الحجم لم يسبق
لها مثل ولا شوه نظيرها يبلغ طولها ثلاثة امتار

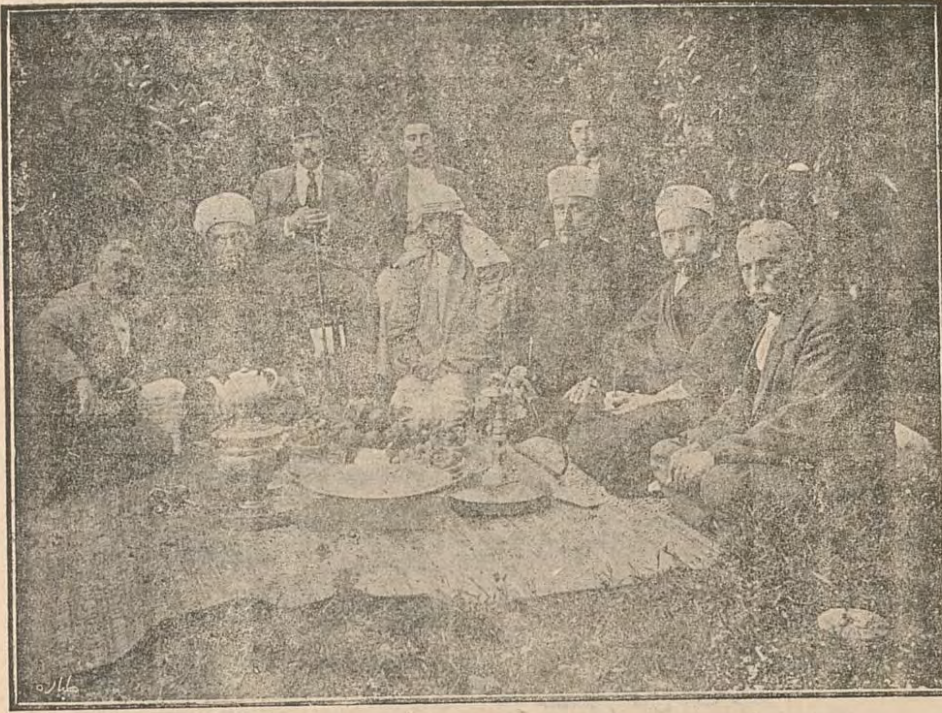
٦٤ تركية

بوشر في الانتخابات بتركية وبعد اجتماع
المجلس النيابي تكون باكورة عمله تجديد
انتخاب رئيس للجمهورية التركية ولا يكون
غير مصطفى كمال باشا طبعا

٦٥ ربيع صيدا

لبست الأرض حلتها السندسية وصرت
كيفما تجت لانتفع عينك إلا على ما يهيج ويسر
وتزيد صيدا غيرها في روائح زهر ليمونها الفياحة
أما الليمون فقد تحسنت أسعاره بعدما انحطت
انحطاطا كبيرا لأنه طلب للخارج فعوض الضامنون
بعض خسائرهم نسأله سبحانه أن يدفع عن البلاد
هذا الاختباط الاقتصادي والسياسي ليشعر
الناس بلطف الربيع لا سيما ربيع صيدا الذي
يضاهي صيف لبنان إنه لطيف بعباده

- * اجتماع الاخوان في البستان * -

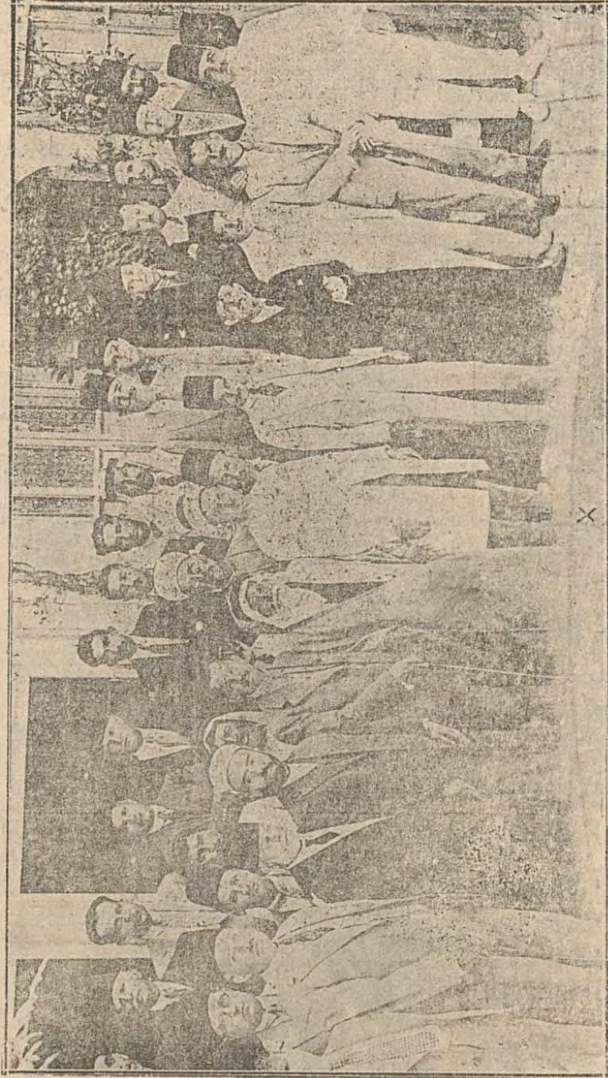


نعيد نشر هذا الرسم بمناسبة دخول فصل الربيع وجماله الفتان في صيداء وهم من اليمين إلى الشمال :

١ عبد السلام افندي شهاب صاحب البستان والذي أخذ هذه الصورة نجله حسيب افندي
٢ صاحب العرفان وقد لبس عباءة الشيبني ٣ الشيخ سليمان ظاهر ٤ الشيخ محمد رضا
الشيبني وكان هذا الاجتماع اللطيف بمناسبة وجوده في صيداء ٥ الشيخ احمد رضا ٦ المرحوم
توفيق عسيران وأمامه أواني الشاي ويلها الأواني المملوءة ليمونا وانكدونيا
أما الجالسون على الكراسي فهم من اليمين إلى الشمال :

١ محمد اديب الزين نجل صاحب العرفان ٢ حسين مصطفى عسيران ٣ الدكتور
شريف عسيران ٤ وما أبهج ذاك الاجتماع في ذاك الفصل البديع فصل الربيع في صيداء
والفواكه كأنها قناديل من ذهب على الأشجار والأزهار على بساط الأعشاب كأنها فضة
تحتها الزبرجد

مؤتمر الوحدة السورية



الذي عقد في دمشق سنة ١٣٤٧ هـ ١٩٢٩ م

فهرس الجزء الثالث من المجلد الحادي والعشرين

من العرفان

صفحة	صفحة
٢٧٣ ذكرى الثامن من آذار	٣٠٨-٣١٦ الجامعة المصرية في النجف
٢٧٤-٢٧٦ التنويم المغناطيسي	بقلم الشيخ صالح الجعفري
٢٧٧-٢٨٠ قراءة الأفكار	٣١٧-٣٢٠ لورد بيرون (مصورة)
٢٨٠ عربها عن الفرنسية محمد اديب الزين	عربها عن الانكليزية كامل افندي مروه
٢٨١-٢٨٤ إي لعينيك (أبيات) للسيد هاشم الامين	٣٢٠ سودن كروس (أبيات) للحوماني
٢٨٤-٢٨١ الجاهلية بقلم الشيخ احمد رضا	٣٢١-٣٢٧ كيف زني اولادنا بقلم فتاة الفرات
٢٨٤ بقية الدموع (أبيات) لفتي الجبل	٣٢٨ السرافرموند في بغداد ونساء اليهود
٢٨٥-٢٩٣ الكشف في الاسلام	في بغداد (مصورة)
٢٩٣ بقلم السيد مصطفى جواد	٣٢٩ هبة الحب (قصيدة) للشيخ محمد شراره
٢٩٤ إن من الشعر لحكمة	٣٣٠-٣٣٤ معجم قرى جبل عامل
٢٩٤ الشيخ محمود الكردي وقوافل البدو	بقلم الشيخ سايان ظاهر
٢٩٥-٣٠٦ التي تقصد بغداد (مصورة)	٣٣٥-٣٣٦ الإجماع بقلم عبد الغني افندي شوقي
٣٠٦-٣٠٦ النهضة الحديثة في العالم الاسلامي	٣٣٧ الشارع العام في بغداد وكبس
٣٠٦-٣٠٦ عربها عن مجلة العالم الاسلامي	التمور في العراق (مصورة)
٣٠٦ الانكليزية صياح افندي فالخ روسان	٣٣٨-٣٤٢ مأخذ الشعراء المتأخرين والقدمات
٣٠٦ كيف لا نتأخر (أبيات)	بقلم محمد كامل أفندي شعيب
٣٠٦ للشيخ محمد جواد مغنیه	٣٤٣-٣٤٤ عظمة الكون
٣٠٧ احتلال بغداد وسفن التجميل في نهر	بقلم فؤاد أفندي عيتاني
٣٠٧ الفرات (مصورة)	٣٤٥ فهرس أبواب العرفان